
說文準聲首輯佚

何琳儀遺稿

羅小華整理

長沙市文物考古研究所

自段玉裁首創諧聲表以來，有關《說文解字》諧聲歸字的著作已不下十幾種。儘管諸家對諧聲表中具體字有若干分歧，然而歸納聲首的數目則基本相近。許慎對於《說文》準聲首的分析，有的正確，有的則存在一些問題。因此，《說文》中的準聲首頗值得進一步探討。清代以來，音韻學家對《說文》聲首的分合做過許多有益的工作。如果能夠結合古文字形體研究先秦古音系統，堅持「同諧聲必同部」的原則，剔除各類準聲首，就會發現諸家歸納聲首的數目大有減少的趨勢。這對科學地歸納《說文》諧聲系統，也許不無裨益。

關鍵詞：《說文解字》 準聲首 古文字 先秦古音 同諧聲必同部

前 言

自段玉裁首創諧聲表以來，有關《說文》諧聲歸字的著作已不下十幾種。儘管諸家對諧聲表中具體字有若干分歧，然而歸納聲首的數目則基本相近，即《說文》計有一千一百多個聲首。

所謂聲首，應是具備孳生能力的最基本音讀單位，即純粹的象形字、指事字、會意字等，亦稱母聲首，而不應是兼有音符的文字。象形兼音符、指事兼音符、會意兼形聲以及若干分化字並不具備最初聲首的條件，祇能稱之謂「準聲首」。（「能」、「良」等字雖然兼有音符「以」、「亡」，但是音符之外的形體卻不能單獨成字，所以仍可稱最初聲首，諸如此類，不在本文討論之列。）

關於準聲首，許慎往往能夠正確地分析其最初聲首。例如：「羌」从「羊」聲，「尢」从「又」聲，「莽」从「艸」聲，「𠂔」从「𠂔」聲，「𠂔」从「兇」聲等。至於「受」从「舟」聲，「貞」从「鼎」聲等省聲說，也有一定道理。然而許慎對某些準聲首的分析則是錯誤的，而且有的準聲首許慎沒有指出。因此《說文》中的準聲首頗值得進一步探討。

清代以來，音韻學家對《說文》聲首的分合做過許多有益的工作。段玉裁之部有「止」、「齒」、「之」、「蚩」、「寺」、「時」、「市」等聲首。朱駿聲將「齒」歸「止」，其餘歸「之」。其實根據甲骨文「之」作，「止」作，乃一字分化，「之」不過是「止」的準聲首。段玉裁立「又」、「有」、「友」、「右」為不同聲首。後代學者則將「有」、「友」、「右」歸入「又」聲首。古文字「又」、「有」、「右」常常通用，「友」會意兼形聲。由此可見，捨棄古文字材料，則很難找到最初聲首。

如果能夠結合古文字形體研究先秦古音系統，堅持「同諧聲必同部」的原則，剔除各類準聲首，就會發現諸家歸納聲首的數目大有減少的趨勢。這對科學地歸納《說文》諧聲系統，也許不無裨益。

準聲首的類型頗為複雜，包括「疊韻」、「對轉」、「旁轉」、「雙聲」等。由於篇幅關係，本文僅列舉若干「疊韻」、「對轉」之例，

簡要說明準聲首與最初聲首（母聲首）的關係，以突出最初聲首；（《說文解字》、《說文解字繫傳》、《說文通訓定聲》已指明者，不再贅述。）至於其他類型，如「旁轉」、「雙聲」，則擬另文專論。《說文解字》已收而古文字未見者、古文字已見而《說文解字》未收者亦擬另文專論。

本文所謂準聲首，是把文字的演變放在一個水平層面進行討論。其實文字的發展演變，應當放在一個立體層面進行觀察，即斷代和分域。例如，甲骨文「丘」本為象形字，晚周文字始聲化為从「北」聲。商周金文「夸」从「大」，「于」聲。「夸」為「于」之準聲首，均屬魚部。六國文字从「大」，「𠂔」聲。「夸」則為「𠂔」之雙聲準聲首。西周文字「畝」作「晦」，从「田」，「每」聲。戰國秦文字才出現从「田」，从「久」聲、兼从「又」聲的「畝」。「來」為「來」之準聲首，祇是戰國楚文字的地域性特徵，等等。如是考察，就勢必使問題複雜化。況且古文字聲首材料有限，並不能盡與《說文》聲首相對應。凡此種種都會影響本文準聲首統計的準確性。本文祇能是粗線條的描寫，這是必須說明的。精密的分類和統計，俟條件成熟時再予修訂。

關於準聲首構成的方式較為複雜，除形聲字以外，還包括會意兼形聲（又——尋、臼——𠂔）、加聲符（老——考、桑——喪）、因聲指事（又——𠂔、女——毋）、省聲（早——𠂔、易——量）、分化（止——之、呂——予）、簡化（兩——丙、益——易）、繁化（至——𠂔）、訛變（辭——辭、卯——𠂔）、借用筆劃（才——𠂔、𠂔——州）、變體象形（人——尸、水——川）等。

本文合併準聲首凡 216 字，其中疊韻準聲首 185 字，對轉準聲首 31 字。一級準聲首 8 字，二級準聲首 16 字，三級準聲首 1 字。

由於目前所見出土材料有限，對於今後出土的古文字形體可分為二種情況處理：

- 一、本文所論字形屬同一聲首者，可納入本文條目下。
- 二、與本文所論字形分屬不同聲首者，則另立條目進行說明。

本文體例如下：

1. 以韻為經，以聲為緯。分類均以母聲首的聲韻為準則，先按韻部分類，同韻部的再按聲紐分類。本文韻部採王念孫晚年二十二部說。韻部之字，除改祭部為月部外，一仍王氏舊貫。聲紐基本採黃侃十九紐說，兼采曾運乾喻三歸匣、喻四歸定說，及錢玄同邪紐歸定紐說。

2. 聲首分級。母聲首之準聲首為一級準聲首，一級準聲首之準聲首為二級準聲首，依次類推。有兩級以上準聲首的，則加★注明，一級準聲首標★，二級準聲首標★★，依此類推。但對於上一級、上二級準聲首乃至母聲首均不見於本文者，則不標★。

3. 凡歸併準聲首均依已知古文字中出現的上一級準聲首，條目之中按時間順序列舉字形，均為先甲骨文，再金文，後戰國文字。後有形變或音變者均附於上級準聲首後，列為一條，並予以說明，同韻部或對轉的附於條目之後括弧內，雙聲則不見於條目。同一準聲首的不同下級準聲首則依下級準聲首的聲韻排列，準則與上條同。

4. 前人已論定，而本文自有新論的準聲首亦收，並詳加論述，如「申——陳」、「且——俎」等。

5. 個別準聲首雖不見於古文字，但《說文》分析錯誤，且古文字中有材料為旁證，亦收，如「𠂔——聯」、「缶——匍」等。

6. 近代學者已經指出的準聲首，有古文字材料證明其正確者亦收，並列舉古文字形體以印證，如「又——灰」、「井——青」等。

7. 《說文》及後代學者均未指明者，雖未見於古文字亦收，如「免——挽」、「毀——簋」等。

8. 準聲首之後括弧內的阿拉伯數字是拙著《戰國古文字典：戰國文字聲系》的頁碼，如：「音——意」(0001)。¹《說文》之後的阿拉伯數字是中華書局出版《說文解字》的頁碼，如：「意，志也。从心察言而知意也。从心，从音。(於記切)」217²

9. 本文初稿曾在 1991 年「許慎與說文學國際學術研討會」宣

1 何琳儀：《戰國古文字典：戰國文字聲系》（北京：中華書局，1998 年）。

2 許慎撰，徐鉉校定：《說文解字（附檢字）》（北京：中華書局，1963 年）。

讀，這次或有增刪。另外，拙著《戰國古文字典：戰國文字聲系》多涉及到準聲首。凡此異同皆以本文為準。

10. 本文所涉及準聲首或採諸家之說，由於體例所限，恕不注明出處。

之 部

影紐

音 —— **意 (0001)** 《說文》心部：「意，志也。从心察言而知意也。从心，从音。(於記切)」217 言部：「音，快也。从言，从中。(於力切)」51 西周金文作 (牆盤)，从「言」，與小篆形體吻合。戰國金文作 (令狐君壺)，从「音」。「言」、「音」一字分化。³ 心部：「意，滿也。从心，音聲。一曰，十萬曰意。(於力切)，籀文省。」218「意」之籀文「意」即「意」。⁴「意」與「音」均从「音」聲(雙聲)，應為一字分化，均屬之部。

匣紐

又 —— **灰 (0014)** 《說文》火部：「灰，死火餘燼也。从火，从又。又，手也。火既滅可以執持。(呼恢切)」208「灰」，金文作 (無夷鼎)，从「火」，「又」聲。⁵「灰」、「又」均屬之部。

又 —— **怪 (0013)** 《說文》心部：「怪，異也。从心，圣聲。(古壞切)」220 戰國文字「右」或作，「志」(璽彙 4515) 或作「志」(璽彙 4514)。凡此可證，「怪」所从「圣」實乃「又(右)」之繁文(其中「工」或「土」為裝飾部件)，與《說文》土部「讀若兔窟」288之「圣」無涉。故「怪」實从「又」得聲。「怪」、「又」均屬之部。

3 「言」、「音」一字。馬叙倫：《說文解字六書疏證》(上海：上海書店，1985年)卷二〇，頁75。

4 「意」即「意」。同上注，頁75。

5 「灰」，从「又」聲。馬叙倫：《說文解字六書疏證》，卷一九，頁108。

又——裘(0037)《說文》衣部：「裘，皮衣也。从衣，求聲。一曰，象形，與衰同意。(巨鳩切)𠂔，古文省衣。」173「裘」，金文作𠂔(次卣)、𠂔(𦉳伯簋)，均疊加「又」為音符。⁶「裘」、「又」均屬之部，「裘」為「又」之準聲首。金文或作衞(衞盃)，其「又」旁加四筆成𠂔，遂聲化為「求」。「裘」，溪紐之部；「求」，溪紐幽部。「裘」為「求」之雙聲準聲首。春秋金文作𠂔(庚壺)，「又」旁聲化為「九」聲。「裘」，溪紐之部；「九」，見紐幽部。溪、見均屬牙音，「裘」亦為「九」之雙聲準聲首。

又——尋(0016)《說文》見部：「尋，取也。从見，从寸。寸度之，亦手也。(多則切)」177「尋」，甲骨文𠂔(鐵203.1)，从「貝」，从「又」，「又」亦聲。⁷「尋」、「又」均屬之部。

又——𠂔(0015)《說文》又部：「𠂔，治也。从又，从卩。卩，事之節也。(房六切)」64「𠂔」，甲骨文作𠂔(佚320)，金文作𠂔(宗周鐘)，从「卩」，从「又」，「又」亦聲。「𠂔」、「又」均屬之部。

又——𠂔(0017)《說文》又部：「𠂔，臂上也。从又，从古文。(古薨切)𠂔，古文𠂔，象形。𠂔，𠂔或从肉。」64「𠂔」，甲骨文作𠂔(乙7488)，商代金文作𠂔(𠂔鼎)，从「又」，下加c形表示肱部位置。指事。⁸「又」亦聲。「𠂔」，見紐蒸部；「又」，匣紐之部。匣、見為喉牙通轉，之、蒸為陰陽對轉。「𠂔」為「又」之準聲首。

見紐

久——畝(0030)《說文》田部：「畝，六尺為步，步百為畝。」

6 「裘」，从「又」聲。郭沫若：〈乖伯簋〉，《兩周金文辭大系考釋》(北京：科學出版社，2017年)，頁314；楊樹達：〈次卣跋〉，《積微居金文說》(北京：中華書局，2004年)，頁154。

7 「尋」，可理解為「貝在手，𠂔之義也」。戴侗：《六書故》(北京：中華書局，2012年)，頁463。

8 「𠂔」為指事字。于省吾：〈釋𠂔〉，《甲骨文字釋林》(北京：商務印書館，2010年)，頁391。

从田，每聲。(莫厚切)𦉑，晦或从田、十、久。」290「畝」，秦系文字作𦉑(青川牘)、𦉑(睡虎秦律十八種38)，从「田」，「久」聲，「又」亦聲(疊加音符)。⁹「久」、「畝」、「又」均屬之部。

疑紐

𦉑——疑(0041)《說文》匕部：「𦉑，未定也。从匕，𦉑聲。𦉑，古文矢字。(語期切)」168子部：「疑，惑也。从子、止、匕，矢聲。(語其切)」310「𦉑」，甲骨文作𦉑(前5.24.2)、𦉑(戩33.5)。「疑」，秦系文字作𦉑(商鞅方升)，从「𦉑」，「子」為疊加音符。¹⁰「𦉑」、「子」、「疑」均屬之部。¹¹

牛——牧(0040)《說文》支部：「牧，養牛人也。从支，从牛。(莫卜切)」69「牧」，甲骨文作𦉑(甲3782)。金文作𦉑(牧師父簋)。从「支」，从「牛」，「牛」亦聲。¹²「牧」、「牛」均屬之部。

端紐

止——之(0042)《說文》之部：「之，出也。象艸過中，枝莖益大有所之。一者，地也。(止而切)」127「之」，甲骨文作𦉑(粹1043)，从「止」，从「一」。¹³「之」、「止」一字分化，均屬之部。

止——寺(0044)《說文》寸部：「寺，廷也。有法度者也。从寸，之聲。(祥吏切)」67「寺」，西周金文作𦉑(沃伯寺簋)，从「又」，「止」聲。¹⁴「止」、「寺」均屬之部。

9 「畝」，从「久」聲。高田忠周：《古籀篇》，卷二一，頁7a，《金文文獻集成》第31冊(北京：綫裝書局，2005年，據1925年日本說文樓影印本初版影印)，頁435。

10 「疑」，从「子」聲。郭沫若：《卜辭通纂》(北京：科學出版社，2017年)，頁371。

11 王煦：「此當从子，𦉑聲。」轉引自馬叙倫：《說文解字六書疏證》，卷二八，頁75。

12 「牧」，从「牛」聲。同上注，卷六，頁154。

13 「之」，从「止」。羅振玉：《增訂殷虛書契考釋中》，《殷虛書契考釋(三種)》(北京：中華書局，2006年)，頁510。

14 「寺」，从「又」。林義光：《文源》(上海：中西書局，2012年)，卷一〇，頁330。

定紐

辭 —— **辭 (0059)** 《說文》辛部：「辭，不受也。从辛，从受。受辛宜辭之。(似茲切) 𠄎，籀文辭从台。」309 辛部：「辭，訟也。从鬲，鬲猶理辜也。鬲，理也。(似茲切) 𠄎，籀文辭从司。」309 「受」乃「鬲」之省變，換言之「𠄎」為「𠄎」之省。¹⁵ 雲夢秦簡、兩詔簡量已有「辭」這類譌變形體。「辭」、「辭」實乃一字，均屬之部。

來紐

來 —— **𦉳 (0002)** 《說文》支部：「𦉳，坼也。从支，从厂。厂之性坼，果熟有味亦坼，故謂之𦉳。从未聲。(許其切)」69 「𦉳」，曉紐(或明紐)之部；「未」，明紐脂部。二者雖非絕不可通，但之、脂畢竟較隔。檢「𦉳」除有从「未」形者外，尚有从「來」形者，如：𦉳(師鬲簋)、𦉳(師雙簋)、𦉳(善夫克鼎)。然則「𦉳」亦从「來」得聲。¹⁶ 「𦉳」、「來」均屬之部。

來 —— **𦉳 (0082)** 《說文》來部：「𦉳，愛瀆也。從來，从畝，來者畝而藏之，故田夫謂之𦉳夫(所力切)」111 「𦉳」，甲骨文作 𦉳(佚 772)，从「畝」，从「來」，「來」亦聲。¹⁷ 「𦉳」、「來」均屬之部。

來 —— **麥 (0082)** 《說文》麥部：「麥，芒穀秋種厚蕪，故謂之麥。麥，金也。金王而生，火王而死。從來有穗者，从夂。(莫獲切)」112 「麥」，甲骨文作 𦉳(戩 10.8)，从「夂」，「來」聲。¹⁸ 「來」、「麥」均屬之部。

來 —— **𦉳 (0152)** 《說文》夂部：「𦉳，越也。从夂，从𦉳。𦉳，高也。一曰，𦉳，𦉳也。(力膺切)」112 「𦉳」，楚系文字作 𦉳

15 「辭」為「辭」之省。馬叙倫：《說文解字六書疏證》，卷二八，頁 63。

16 「𦉳」，从「來」聲。林義光：《文源》，卷六，頁 241。

17 有觀點認為：「下即來部，疑此當作一曰來聲。」馬叙倫：《說文解字六書疏證》，卷一〇，頁 81。

18 「麥」，从「來」聲。劉心源：《古文審》，卷三，頁 7a，《金文文獻集成》第 11 冊(北京：綫裝書局，2005 年，據清光緒十七年自寫刻本影印)，頁 451。

(邾陵君鑑)、夔(璽彙 0164)，从「土」，「來」聲。¹⁹「來」，來紐之部；「夔」，來紐蒸部。之蒸陰陽對轉。「夔」為「來」之準聲首。

精紐

田 — **異 (0072)** 《說文》収部：「異，分也。从升，从畀。畀，予也。(羊吏切)」⁵⁹「異」，甲骨文作 (乙 1493，多屬早期)，从「異」，从「田」，「田」亦聲，「戴」之初文。²⁰甲骨文或作 (京都 1989)，上部所从之「田」已譌變為「田」形。「異」、「田」均屬之部。

子 — **香 (0091)** 《說文》弄部：「香，盛兒。从弄，从曰。讀若蕤蕤。一曰，若存。(魚紀切)，籀文香从二子。一曰，香即奇字香。」³¹⁰首先，古文字「曰」由「口」演變，在文字中多是分化符號，無義。《集韻·緝韻》：「弄，或作香。」²¹正說明「曰」可有可無。其次，籀文「香」从二「子」，在金文 (戲晉妊簋)、 (曆季簋)中均可得到驗證。可見三「子」與二「子」實也無別。《廣韻·之韻》：「孛，雙生子也。」《集韻·之韻》：「孛，一產二子。通作孛。」《廣韻·之韻》「子之切」。²²而「弄」除「旨充切」(《廣韻·獮韻》)外，還有「雛戀切」(《集韻·線韻》)一讀。²³凡此說明，「弄」、「孛」均為「子」的分化字，由齒音而變。²⁴戰國文字 (璽彙 2755)應釋「弄」，讀「子」，古姓氏。其與「弄」、「香」結構正同。「香」讀若「蕤」，與「疑」从「子」聲，適可互證。「香」、「子」均屬之部。

茲 — **絲 (0092)** 《說文》玄部：「茲，黑也。从二玄。(子之

19 楚系「夔」，从「來」聲。鄭剛：〈戰國文字中的「陵」和「李」〉，《楚簡道家文獻辨証》(汕頭：汕頭大學出版社，2004年)，頁61-65。

20 王国：「此疑戴字，象頭上戴田之形。」轉引自楊樹達：〈通考文字之屬下〉，《積微居小學述林全編》(上海：上海古籍出版社，2007年)，頁285。

21 丁度等編：《宋刻集韻》(北京：中華書局，1989年)，頁220。

22 同上注，頁16；陳彭年等編：《宋本廣韻》(南京：江蘇教育出版社，2008年)，頁16。

23 陳彭年等編：《宋本廣韻》，頁84；丁度等編：《宋刻集韻》，頁163。

24 「弄」，从「子」聲。馬叙倫：《說文解字六書疏證》，卷二八，頁78。

切)」84 金文「絲」作𦉳（召鼎），「茲」作𦉳（录伯簋），顯係一字分化，均屬之部。²⁵

心紐

史 — 事★★ (0108) 《說文》史部：「事，職也。从史，之省聲。（鉏史切）𦉳，古文事。」65 古文字「史」、「吏」本為一字，「事」又為「吏」之分化。²⁶ 戰國文字「史（吏）」作𦉳（青川木牘）、𦉳（璽彙 0302），「事」作𦉳（侯馬），已有差別。「事」、「史」均屬之部。

從紐

才 — 弋 (0069) 《說文》𦉳部：「弋，也。象折木袞銳著形，从𦉳，象物挂之也。（與職切）」265「弋」，金文作𦉳（召鼎），从「才」，右上短橫為分化筆劃，「才」亦聲。「弋」、「才」均屬之部。

才 — 𦉳 《說文》川部：「𦉳，害也。从一離川。《春秋傳》曰，川離為澤，凶。（祖才切）」239「𦉳」，甲骨文作𦉳（甲 2189），「才」與「𦉳」共用筆劃；或作𦉳（佚 197），「才」與「𦉳」分離出來。²⁷「才」、「𦉳」均屬之部。

幫紐

北 — 丘 (0035、0120) 《說文》丘部：「丘，土之高也，非人所為也。从北，从一。一，地也。人居在丘南故从北。中邦之居，在崑崙東南。一曰，四方高中央下為丘。象形。（去鳩切）𦉳，古文，从土。」169「丘」，甲骨文作𦉳（佚 733），𦉳（前 1.24.3）。春秋金文作𦉳（商丘叔匚），其上山丘形譌變似「北」形。戰國文字作𦉳（廩丘戈）、𦉳（璽彙 0277）。「北」，戰國文字作𦉳（陶

25 「茲」、「絲」一字。李孝定編述：《甲骨文字集釋》（臺北：中研院歷史語言研究所，2004年），卷一三，頁3903。

26 「史」、「吏」、「事」一字。商承祚：《說文中之古文考》（上海：上海古籍出版社，1983年），頁25。

27 「𦉳」，从「川」，「才」聲。馬叙倫：《說文解字六書疏證》，卷二二，頁9。

彙 3.660)、冫 (陶彙 6.197)。二者形體相似。「丘」、「北」均屬之部。

幽 部

影紐

𠂔 — 畜 (0161) 《說文》田部：「畜，田畜也。《淮南子》曰，玄田為畜。(丑六切)」291「畜」，甲骨文作、 (類纂 1145)，从「囟」，「玄」聲。春秋金文作 (秦公簋)。从「田」，「玄」聲。「玄」、「畜」均屬幽部。

𠂔 — 幼 (0160) 《說文》玄部：「幼，少也。从玄，从力。(伊謬切)」83「幼」，甲骨文作 (後下 35.1)，金文作 (禹鼎)，从「力」，从「玄」，「玄」亦聲。²⁸「幼」、「玄」均屬幽部。

𠂔 — 𠂔 《說文》玄部：「𠂔，微也。从二玄。(於虯切)」84「𠂔」、「玄」單雙無別，均屬幽部。或以「玄」歸宵部，非是。古文字「絲」、「茲」作「𠂔」形，疑屬兩讀。本條僅就《說文》而言。

見紐

九 — 求 (0177) 《說文》衣部：「裘，皮衣也。从衣，求聲。一曰，象形，與衰同意。(巨鳩切) ，古文省衣。」173「求」，金文作 (晉鼎)、 (君夫簋)。「九」字下加四筆即聲化為「求」。故「求」為「九」之分化。「九」、「求」均屬幽部。

凵 — 州 (0188) 《說文》川部：「州，水中可居曰州。周遶其旁，从重川。昔堯遭洪水，民居水中高土，或曰九州。《詩》曰，在河之州。一曰，州，疇也。各疇其土而生之。(職流切) ，古文州。」239 甲骨文作 (粹 262)，與古文同，从「川」，「凵」聲，²⁹「川」與「凵」借用筆劃。「州」、「凵」均屬幽部。

𦰩 — 簋 《說文》竹部：「簋，黍稷方器也。从竹，从皿，从

28 「幼」，从「玄」聲。同上注，卷八，頁6。

29 「州」，从「凵」聲。同上注，卷二二，頁11。

皂。(居洧切)」97 攴部：「𢇛，揉屈也。从攴从皂。皂，古文夷字。𢇛字从此。(居又切)」66「簋」从「皂」實「𢇛」之省。³⁰「簋」、「𢇛」均屬幽部。

溪紐

白 — 𠂔 (0177) 《說文》白部：「𠂔，抒白也。从爪、白。(以沼切)」148「𠂔」，戰國文字作𠂔 (璽彙 1009「滔」作𠂔)、𠂔 (璽彙 1775「滔」作𠂔)，从「爪」，从「白」，「白」亦聲。³¹「𠂔」、「白」均屬幽部。

透紐

首 (百) — 憂 (𡗗) (0195) 《說文》心部：「𡗗，愁也。从心，从頁。(於求切)」223 夂部：「憂，和之行也。从夂，𡗗聲。《詩》曰，布政憂憂。(於求切)」112「𡗗」即「憂」，戰國文字作𡗗 (中山王鼎)、𡗗 (十鐘 3.15)，从「心」，「首」(百)聲，或从「夂」。「𡗗」、「百」均屬幽部。³²

首 — 𡗗 (0196) 《說文》夂部：「𡗗，貪獸也。一曰，母猴似人。从頁、巳、止、夂，其手足。(奴刀切)」112「𡗗」，甲骨文作𡗗 (粹 3)，徐鉉曰：「巳、止皆象形也。」甚有見地。「𡗗」、「頁(百)」一字分化，均屬幽部。

丑 — 𡗗 (0197) 《說文》丑部：「丑，紐也。十二月萬物動用事，象手之形。時加丑亦舉手時也。(敕九切)」310 又部：「又，手足甲也。从又，象又形。(側狡切)」64「丑」，金文或作𡗗 (庚嬴卣)，與「又」同形。「又」、「丑」一字分化，均屬幽部。³³

30「簋」，从「皂」(「皂」為「𢇛」之省)。戴家祥：〈釋皂〉，《戴家祥學術文集》(上海：上海人民出版社，2012年)，頁252-256。

31《說文解字繫傳》：「𠂔，抒白也。从白爪聲。」徐鍇：《說文解字繫傳》(北京：中華書局，1987年)，頁146。

32「憂」，从「首」聲，孫詒讓：《古籀拾遺·古籀餘論》(北京：中華書局，1989年)，頁45。

33《說文》舛部：「又，古爪字。」許慎撰，徐鉉校定：《說文解字(附檢字)》，頁283。「丑」、「爪」一字。郭沫若：〈師克盃銘考釋〉，《文物》1962年第6期，頁10。

定紐

𡗗 —— 𡗗 (0222) 《說文》去部：「育，養子使作善也。从去，肉聲。《虞書》曰，教育子。(余六切) 𡗗，育或从每。」310「𡗗」，甲骨文作 (前 2.25.3)，商代金文作 (毓且丁卣)，西周金文作 (班簋)。「毓」，从「女」(或「母」，演變為「每」)，从「𡗗」，「𡗗」亦聲。「𡗗」，「毓」均屬幽部。

流 —— 流 (0222) 《說文》水部：「櫛，水行也。从水、𡗗。𡗗，突忽也。(力求切) 𡗗，篆文从水。」239「流」，戰國文字「流」作 (中山王圓壺)，从「水」(石鼓文或从「水」)，「𡗗」聲。³⁴「𡗗」、「流」均屬幽部。

來紐

考 —— 考 (0222) 《說文》老部：「考，老也。从老省，丂聲。(苦浩切)」173「考」，从「老」省，疊加「丂」聲。「考」、「老」、「丂」均屬幽部。

精紐

𡗗 —— 𡗗 (0227) 《說文》睪部：「𡗗，𡗗𡗗也。讀若朝。楊雄說，𡗗𡗗，蟲名。杜林以為朝旦，非是。从睪，从旦。(直遙切)」285「𡗗」，戰國文字作 (十鐘 3.28)，从「睪」，「早」省聲。³⁵「早」、「𡗗」均屬幽部。

清紐

朝 —— 朝 (舟 —— 朝) (0187) 《說文》朝部：「朝，旦也。从朝舟聲。(陟遙切)」140「朝」，金文作 (孟鼎)、 (矢方彝)，从「川」，从「日」，「朝」聲。³⁶戰國文字「川」旁或譌變作

34 「流」，从「𡗗」聲。馬叙倫：《說文解字六書疏證》，卷二二，頁1。

35 「𡗗」，从「睪」，「早」省聲。林義光：《文源》，卷一一，頁401。

36 商承祚懷疑，「朝」字金文从「川」。轉引自馬叙倫：《說文解字六書疏證》，卷一三，頁30。

𠂇、目，與「舟」形甚近，小篆遂因之為音符。「朝」、「艸」、「舟」均屬幽部。金文「朝」為「艸」之準聲首，戰國文字「朝」則為「舟」之準聲首。

幫紐

勺 — 𠂇 (0240) 《說文》勺部：「𠂇，在手曰𠂇，从勺、米。(居六切)」187「𠂇」，金文作𠂇(番𠂇生壺)，从「米」，「勺」聲。³⁷「𠂇」、「勺」均屬幽部。

勺 — 𠂇 (0238) 《說文》羽部：「𠂇，高飛也。从羽，从彡。(力救切)」75「𠂇」，金文作𠂇(無夷鼎)、𠂇(此鼎)，从「羽」，「勺」聲。「勺」、「𠂇」均屬幽部。

缶 — 𠂇 (0244) 《說文》缶部：「𠂇，瓦器也。从缶，包省聲。古者昆吾作𠂇。案《史篇》讀與缶同。(徒刀切)」109「𠂇」，金文作𠂇(能𠂇尊)，从「缶」，「勺」為疊加音符。³⁸「𠂇」、「缶」均屬幽部。

明紐

卯 — 𠂇 (0261) 《說文》酉部：「𠂇，古文酉。从卯。卯為春門，萬物已出。酉為秋門，萬物已入。一，閉門象也。」311「卯」，漢代文字或作𠂇，誤聯其上兩筆為一筆即成𠂇，故「𠂇」、「卯」實乃一字。³⁹《說文》「柳」、「留」均从「𠂇」聲，而戰國文字作𠂇(侯馬)，𠂇(古幣 152)，均从「卯」聲。至於𠂇(東亞 2.95)顯然是𠂇之譌變。「酉」、「𠂇」、「卯」均屬幽部。

37 「勺」亦聲。苗夔：《說文聲訂》，卷下，《叢書集成初編》(北京：中華書局，1985年，據許學叢書本影印)，頁 181。

38 「缶」、「勺」均為「𠂇」之聲符。高田忠周：《古籀篇》，卷二二，頁 32a，《金文文獻集成》第 31 冊，頁 465。

39 「𠂇」、「卯」一字。郭沫若：〈釋支干〉，《甲骨文字研究》(北京：科學出版社，2017年)，頁 216。

宵 部

曉紐

唬 —— **誑** (0288) 《說文》言部：「誑，號也。从言，从虎。(乎刀切)」56 口部：「唬，唬聲也。一曰，虎聲。从口，从虎。讀若皐。(呼訏切)」35 虎部：「虐，殘也。从虎，虎足反爪人也。(魚約切)𧈧，古文虐如此。」103 「虐」古文「虐」(見楚簡、古璽等)，即「唬」，讀若「皐」，屬宵部。⁴⁰「呼訏切」則屬魚部，則與楚簡讀若「乎」、「吾」等吻合。由此可見，徐鉉反切並非無據。古文字「言」與「口」旁每每通用，故「誑」即「唬」，均屬宵部。

定紐

皦 —— **敷** (0330) 《說文》放部：「敷，光景流也。从白，从放。讀若龠。(以灼切)」84 「皦」，戰國文字作𧈧(詛楚文)。「皦」，漢代文字作𧈧(帛書老子甲 94)、𧈧(帛書老子乙 218 下)，「皦」演變為「皦」，至為明晰。「敷」，从「攴」，「皦」聲，孳乳為「擊」。⁴¹(《說文》手部：「擊，旁擊也。」256)《說文》：「敷，光景流也。」則本應作「皦」。《方言》卷十二：「皦，明也。」⁴²「敷」、「皦」均屬宵部。

心紐

小 —— **少**★ (0324) 《說文》小部：「少，不多也。从小，丩聲。(書沼切)」28 甲骨文「小」作𠂔(甲 630)，「少」作𠂔(乙 16)，本一字分化。⁴³戰國文字「少」始作𠂔(長陵盃)。《說文》所謂「丩聲」，非是。依此類推，《說文》「𠂔」(子結切)28 亦「小」之分化(雙聲音轉)。

40 「虐」之古文為「唬」。馬叙倫：《說文解字六書疏證》，卷九，頁 100。

41 何琳儀：(講座)。新北：輔仁大學，1993 年 11 月 4 日，轉引自季旭昇：《說文新證》(福州：福建人民出版社，2010 年)，頁 332。

42 周祖謨校箋：《方言校箋》(北京：中華書局，1993 年)，頁 74。

43 吳大澂：「古文少小為一字。」轉引自馬叙倫：《說文解字六書疏證》，卷三，頁 1-2。

少 —— 雀★★ (0324) 《說文》隹部：「雀，依人小鳥也。从小、隹。讀與爵同。(即略切)」76「雀」，戰國文字作𪗇(包山201)、𪗈(包山204)，从「隹」，从「少」，「少」亦聲。⁴⁴「雀」、「少」均屬宵部。

明紐

毛 —— 敖 (0299) 《說文》放部：「敖，游也。从出，从放。(五牢切)」127「敖」，春秋金文作𪗉(屏敖簋)，从「支」，从「大」，左上从「毛」聲。「毛」、「敖」均屬宵部。

毛 —— 表 (0329) 《說文》衣部：「表，上衣也。从衣，从毛。古者衣裘，以毛為表。(陂矯切)」170「表」，戰國文字作𪗊(包山262)，从「衣」，从「毛」，「毛」亦聲。⁴⁵「表」、「毛」均屬宵部。

毛 —— 暴 (0327) 《說文》日部：「暴，晞也。从日，从出，从収，从米。(薄報切)」139「暴」，戰國文字作𪗋(睡虎日書甲42背)，从「日」，从「収」，从「米」，「毛」省聲。「毛」、「暴」均屬宵部。

侯 部

見紐

角 —— 婁 (0336) 《說文》女部：「婁，空也。从母、中、女，空之意也。一曰，婁，務也。(洛侯切)𪗌，古文。」264「婁」，晚周文字習見，均从「女」，从「𪗍」。「𪗍」，从「日」，「角」聲。古文「婁」作𪗎，省「日」不省「角」，正說明其音符不可省。「婁」、「𪗍」、「角」均屬侯部。

角 —— 粟 (0339) 《說文》鹵部：「粟，嘉穀實也。从鹵，从米。孔子曰，粟之為言續也。(相玉切)𪗏，籀文粟。」143「粟」，戰國文字作𪗐(璽彙3613)、𪗑(璽彙5549)，从「米」，「角」聲。「角」、「粟」均屬侯部。

44 「小」亦聲。苗夔：《說文聲訂》，卷上，《叢書集成初編》，頁67。

45 「表」，从「毛」聲。馬叙倫：《說文解字六書疏證》，卷一五，頁98。

溪紐

口 — **谷 (0346)** 《說文》谷部：「谷，泉出通川為谷。水半見出於口。(古祿切)」240「谷」，甲骨文作 (前 4.12.5)，从「谷」，从「口」，「口」亦聲。⁴⁶「谷」、「口」均屬侯部。

口 — **音** 《說文》、部：「音，相與語唾而不受也。从、，从否，否亦聲。(天口切)」105《說文》「、」來源可疑，古文字亦無證。戰國文字「不」作 (璽彙 0266)，可證「音(音)」不从「、」，而从「不」。「音」即「呬」，(《集韻·侯韻》：「呬，吸也。」音「普溝切」。⁴⁷)从「口」得聲。「音」、「口」均屬侯部。「音」與「是否」之「否」形同字異，然而从「音」得聲的「倍」、「培」則應歸之部。⁴⁸其所从「音」即「否」，讀唇音。《集韻·厚韻》：「否，普后切。」⁴⁹从「不」得聲，說明「音」已由舌音轉化為唇音。

句 — **局 (0341)** 《說文》口部：「局，促也。从口在尺下，復局之。一曰，博所以行碁，象形。(渠緣切)」35「局」，秦簡作 (睡虎為吏之道 1)，漢印作 (漢印征補 8.5)，从「尸」、「句」聲。「句」、「局」均屬侯部。

匚 (曲) — **區 (0349)** 《說文》匚部：「區，踦區，藏匿也。从品在匚中。品，眾也。(豈俱切)」267匚部：「匚，袞徯有所俠藏也。从匚，上有一覆之。讀與徯同。(胡礼切)」267「曲」，《貨幣大系》作 (39)、 (37)，即《說文》之「匚」。「曲」、「匚」雙聲，「匚」讀「徯」乃音變。「區」，甲骨文作 (甲 584)，从「品」，从「匚」(「曲」之省簡)，「匚」亦聲。⁵⁰戰國文字作 (子禾子釜)、 (侯馬 329)，从「品」，从「匚(曲)」，「匚(曲)」亦聲。「匚(曲)」、「區」均屬侯部。

匚 (曲) — **匚** 《說文》匚部：「匚，側逃也。从匚，丙聲。」

46 「谷」，从「口」聲。馬叙倫：《說文解字六書疏證》，卷二二，頁 15。

47 丁度等編：《宋刻集韻》，頁 79。

48 「音」與「否」為同一字。林義光：《文源》，卷一一，頁 384。

49 丁度等編：《宋刻集韻》，頁 125。

50 甲骨文「區」，从「匚」。陳邦懷：《一得集》(濟南：齊魯書社，1989年)，頁 11。

一曰箕屬。(盧候切)」267 徐鉉已指出「丙非聲」。「丙」應是義符，訓「旁」，與「側」義相因。「匚(曲)」則是音符。「匚」、「曲」均屬侯部。「一曰箕屬」，疑指「苗」。

端紐

主 —— 冢 (0360) 《說文》勺部：「冢，高墳也。从勺，豕聲。(知隴切)」188 金文作  (百壺)、 (多友鼎)，从「豕」之初文，「主」聲。⁵¹ 戰國文字「冢」、「塚」从「主」尤為明顯。如  (冢十六偵杯)、 (十三年上官鼎)、 (溫縣 5)、 (溫縣 14) 等。「冢」，端紐東部；「主」，端紐侯部。侯、東陰陽對轉。「冢」為「主」之準聲首。

透紐

東 —— 束 (0363) 《說文》東部：「束，動也。从木，官溥說。从日在木中。(得紅切)」126 「束」，甲骨文作  (燕 405)。「束」、「東」古本一字。⁵² 「束」，透紐侯部；「東」，端紐東部。端、透均屬舌音；侯、東陰陽對轉。「束」為「東」之準聲首。

定紐

豆 —— 查 (0372) 《說文》豆部：「查，陳樂立而上見也。从中，从豆。(中句切)」102 豆部：「對，立也。从查，从寸持之也。讀若駐。(常句切)」102 「查」，甲骨文作  (京津 3232)，象豎立之鼓形。增「支」作  (京都 1886)，象擊鼓狀。金文或作  (克鼎)，「支」演變為「攴」，遂與小篆「鼓」同形。《說文》獨體「查」並非「鼓」之初文，乃「查」之形譌。古文字偏旁中  收縮豎筆作  形者習見，例不備舉。「查」，从「木」，「豆」聲，即「對」之

51 這類「冢」字从「主」聲。何琳儀：〈句吳王劍補釋——兼釋冢、主、開、丂〉，收入常宗豪等編輯：《第二屆國際中國古文字學研討會論文集》(香港：香港中文大學中國語言及文學系，1993年)，頁253、255。

52 「束」為「束之異文」。唐蘭：〈釋四方之名〉，《考古社刊》，第4期(1936年6月)，頁2。

省。⁵³ 參見戰國文字𣎵（石鼓）、𣎵（陶彙 6.80）。小篆作𣎵，其𣎵已譌變為𣎵。「𣎵」，中句切；「𣎵」，常句切。聲韻均合。許慎誤合「𣎵」與「鼓」的形音義，殊為舛錯。「𣎵（𣎵）」、「豆」均屬侯部。

明紐

木 —— 朱（0398）《說文》木部：「朱，赤心木，松柏屬。从木，一在其中。（章俱切）」118「朱」，甲骨文作𣎵（珠 121）。从「木」上著一筆，指事，因「木」而得聲。⁵⁴「木」、「朱」均屬侯部。

東 部

見紐

収 —— 具（0418）《說文》収部：「具，共置也。从升，从貝省。古以貝為貨。（其遇切）」59「具」，西周金文作𣎵（叙具鼎）。从「貝」，从「収」，「収」亦聲。「具」，溪紐侯部；「収」，見紐東部。見、溪均屬牙音，侯、東陰陽對轉。「具」為「収」之準聲首。

収 —— 春（0419）《說文》臼部：「春，搗粟也。从升持杵臨臼上。午，杵省也。古者籬父初作春。（書容切）」148「春」，甲骨文作𣎵（京津 4265）。从「午」，从「臼」，从「収」，「収」亦聲。「春」、「収」均屬東部。

収 —— 弄（0416）《說文》収部：「弄，玩也。从升持玉。（盧貢切）」59「弄」，商代金文作𣎵（王作弄卣）。从「玉」，从「収」，「収」亦聲。⁵⁵「弄」、「収」均屬東部。

溪紐

青 —— 屋 《說文》尸部：「屋，居也。从尸，尸所主也。一

53 「𣎵」是「樹植之意，動詞，石鼓文从𣎵（手）植木，豆聲。」高鴻緝：《中國字例》，轉引自周法高主編，張日昇等編纂：《金文詁林（六）》（香港：香港中文大學，1975年），頁3062。

54 「朱」為「木之異文」。馬叙倫：《說文解字六書疏證》，卷一一，頁41。

55 「収」亦聲。苗夔：《說文聲訂》，卷上，《叢書集成初編》，頁36。

曰，尸象屋形，从至，至所至止室屋皆从至。(烏谷切) 𠔁，籀文屋从厂。𠔁，古文屋。」175 冂部：「𠔁，幃帳之象。从冂，其飾也。(苦江切)」156 「𠔁」之演變序列為：𠔁→𠔁→𠔁→𠔁。「𠔁」，溪紐東部；「屋」，影紐侯部。影、溪為喉牙通轉，侯、東為陰陽對轉。「屋」為「𠔁」之準聲首。⁵⁶

並紐

丰 — 豐 (木 — 豐) (0437) 《說文》豆部：「豐，豆之豐滿者也。从豆，象形。一曰，鄉飲酒有豐侯者。(敷戎切) 𠔁，古文豐。」103 「豐」，甲骨文作 𠔁 (京津 155)，金文作 𠔁 (豐尊)，均从「豆」，「亡」聲。⁵⁷ 「豐」，滂紐東部；「亡」，明紐陽部。滂、明均屬唇音。「豐」為「亡」之雙聲準聲首。甲骨文或作 𠔁 (京都 870)，从「豆」，「木」聲。⁵⁸ 「木」，明紐侯部；「豐」，並紐東部。並、明均屬唇音，侯、東為陰陽對轉。「豐」亦為「木」之準聲首。「豐」，金文或作 𠔁 (衛盃)，从「豆」，「丰」聲。⁵⁹ 「豐」、「丰」均屬東部，「豐」亦為「丰」之準聲首。

魚 部

影紐

隹 — 隻 (0443) 《說文》隹部：「隻，鳥一枚也。从又持隹。持一隹曰隻，二隹曰雙。(之石切)」76 古文字「隻」均讀「獲」，《說文》所云別義出現較晚，見漢代端君五斗壺「端君五斗壺一隻」。古文字「隻」即「隻」，均屬魚部。

56 何琳儀、吳紅松：〈說屋〉，收入劉利民、周建設主編：《語言》第4卷（北京：首都師範大學出版社，2003年），頁164-169。

57 這類「豐」字从「豆」、「亡」。林漢達：〈豐豐辨〉，收入中國古文字研究會等編：《古文字研究》第12輯（北京：中華書局，1985年），頁184。

58 這類「豐」字从「林」。同上注。

59 這類「豐」字从「豆」，「丰」聲。同上注。

曉紐

虎 —— **虡** 《說文》虎部：「虡，虎所攫畫明文也。从虎，孚聲。（古伯切）」¹⁰³「虡」，金文作（录伯簋），从「支」，从「虎」；或作（頌鼎），从「支」，从「虡」。「虡」即「虎」之異文，見《說文》虎部：「，亦古文虎。」¹⁰³「虡」，从「支」，「虎」聲。⁶⁰「虡」、「虎」均屬魚部。

虎 —— **處**（0454）《說文》几部：「處，止也。得几而止。从几，从夂。（昌與切），處或从虡聲。」²⁹⁹「處」本應作「處」，金文作（臣諫簋），从「几」、「虎」聲。「處」不成字，應刪。「處」、「虎」均屬魚部。

匣紐

雨 —— **霍**（0465）《說文》雥部：「霍，飛聲也。雨而雙飛者，其聲霍然。（呼郭切）」⁷⁹「霍」，甲骨文作（前 2.15.7），从「雥」，「雨」聲。金文或省一佳作（霍鼎）。从「雥」，「雨」聲。⁶¹「霍（霍）」、「雨」均屬魚部。

雨 —— **霏** 《說文》雨部：「霏，雨濡革也。从雨，从革。讀若膊。（匹各切）」²⁴²「霏」，从「革」，从「雨」，「雨」亦聲。⁶²「霏」、「雨」均屬魚部。「霏」，金文或作（師奎父鼎），又疊加音符「帛」。「帛」亦屬魚部。

于 —— **夸**（0462）《說文》大部：「夸，奢也。从大，于聲。（苦瓜切）」²¹³「夸」，商代金文作（夸甗），西周金文作（白夸父盃），从「大」，「于」聲。「于」、「夸」均屬魚部。六國文字作（貨系 1336）、（貨系 1337），从「大」，「丂」聲。「丂」，溪紐幽部；「夸」，溪紐魚部。「夸」為「丂」之雙聲準聲首。

⁶⁰ 「虎」亦聲。苗夔：《說文聲訂》，卷上，《叢書集成初編》，頁 99。

⁶¹ 宋保《說文諧聲補逸》執此說。見丁福保編纂：《說文解字詁林》（北京：中華書局，1988 年），頁 4137。

⁶² 「雨」亦聲。苗夔：《說文聲訂》，卷下，《叢書集成初編》，頁 222-223。

見紐

𧯛 — 虞 (0498) 《說文》虍部：「虞，鐘鼓之柎也。飾為猛獸。从虍，異象其下足。(其呂切) 𧯛，虞或从金，虞聲。𧯛，篆文虞省。」¹⁰³「虞」即「虞」。「虞」，春秋金文作𧯛(邵鐘)，从「𧯛」，「虍」為疊加音符。⁶³「𧯛」、「虞」、「虍」均屬魚部。

𧯛 — 家 (0483) 《說文》宀部：「家，居也。从宀，豶省聲。(古牙切)」¹⁵⁰「家」，甲骨文作𧯛(京津 2152)。「家」，从「宀」，「豶」聲。⁶⁴「豶」為「豶」之初文。⁶⁵「家」、「豶」均屬魚部。或以「家」為會意字，殊誤。

疑紐

魯 — 魯 (0504) 《說文》白部：「魯，鈍詞也。从白，鮮省聲。《論語》曰，參也魯。(郎古切)」⁷⁴「魯」，甲骨文作魯(乙 7781)，从「口」，「魚」聲。⁶⁶

透紐

處 — 屮 (0454) 《說文》几部：「屮，處也。从尸得几而止。《孝經》曰，仲尼屮。屮謂閒居如此。(九魚切)」²⁹⁹「處」，楚系文字或作𧯛(鄂君車節)，从「人」，从「几」，乃「處」之省簡，即小篆之「屮」。⁶⁷「屮」、「處」均屬魚部。

野 — 野 (0530) 《說文》里部：「野，郊外也。从里，予聲。(羊者切) 𧯛，古文野。从里省，从林。」²⁹⁰「野」，甲骨文作𧯛(前 4.33.5)，金文作𧯛(克鼎)，戰國文字作𧯛(禽志鼎)，均从「林」，

63 加「虍」為聲，「虍」為聲者。馬叙倫：《說文解字六書疏證》，卷九，頁 100。

64 「家」，从「豶」聲。唐蘭：《天壤閣甲骨文存》，35b，《甲骨文獻集成》第 2 冊（成都：四川大學出版社，2001 年），頁 482。

65 「豶」是「豶」的古文。朱駿聲：《說文通訓定聲》（北京：中華書局，1984 年），頁 454。

66 「魯」，从「口」，「魚」聲。馬叙倫：《說文解字六書疏證》，卷七，頁 54。

67 「屮」為「處之異體」。林澧：〈讀包山楚簡劄記七則〉，《江漢考古》1992 年 4 期，頁 83。

从「土」，「土」亦聲。⁶⁸ 秦文字或作𡗗（陶彙 5.156），小篆作𡗗，均从「田」、从「土」，「土」亦聲，又疊加聲符「呂」（後譌變為从「予」）。⁶⁹ 「野」、「土」、「呂」、「予」均屬魚部。

車 —— 庫 (0532) 《說文》广部：「庫，兵車藏也。从車在广下。（苦故切）」192「庫」，戰國文字作𡗗（東周矛）、𡗗（朝歌右庫戈），从「广」，从「車」，「車」亦聲。⁷⁰ 「庫」、「車」均屬魚部。

車 —— 旅 (0565) 《說文》从部：「旅，軍之五百人為旅。从从，从从。从，俱也。（力舉切）𡗗，古文旅。古文以為魯衛之魯。」141「旅」，商代金文作𡗗（𡗗尊），从「从」，从「从」，从「車」，「車」亦聲。「車」、「旅」均屬魚部。

定紐

𡗗 —— 與 (0541) 《說文》𡗗部：「與，黨與也。从𡗗，从与。（余呂切）𡗗，古文與。」59「與」，金文作𡗗（喬君鼎），戰國文字作𡗗（侯馬）、𡗗（中山王鼎）等形，均从「牙」，不从「与」。⁷¹ 《說文》「与」即「牙」之譌，應刪。⁷² 「𡗗」、「與」一字分化。「牙」應為「與」的疊加音符。「與」、「牙」、「𡗗」均屬魚部。

与 —— 牙 《說文》勺部：「与，賜予也。一勺為与，此与與同。（余呂切）」299「与」乃「牙」字，見上條。𡗗（縱橫家書 56）讀「與」，則是借「牙」為「与（與）」。「与」、「牙」均屬魚部。

余 —— 舍 (0534) 《說文》宀部：「舍，市居曰舍。从宀，中象屋也，口象築也。（始夜切）」108「舍」，金文作𡗗（尊），戰國文字作𡗗（鄂君車節），均从「余」，从「口（口）」，而不从「象築」

68 這類「𡗗」字應分析為从「林」，从「土」，「土」亦聲。戴家祥主編：《金文大字典》（上海：學林出版社，1995年），頁3389。

69 這類「𡗗」字應分析為从「田」、「土」，「呂」聲。葛英會：〈古陶文研習札記〉，收入北京大學考古系編：《考古學研究（一）》（北京：文物出版社，1992年），頁318。

70 陳詩庭：「庫从車得聲。」轉引自馬叙倫：《說文解字六書疏證》，卷一八，頁25。

71 金文「與」，从「𡗗」，从「牙」，「牙」亦聲。高田忠周：《古籀篇》，卷二七，頁39a，《金文文獻集成》第32冊，頁64。

72 「与」、「牙」形近，「与」字「譌出」。同上注。

之口，許慎說全誤。⁷³「舍」所从「口」乃分化部件。「余」、「舍」古本一字，均屬魚部。

石——段(0547)《說文》又部：「段，借也。(古雅切)𠄎，古文段。𠄎，譚長說段如此。」⁶⁴「段」，金文作𠄎(克鐘)，从「受」，「石」聲。⁷⁴「石」作𠄎形，參見戰國文字𠄎(曾侯乙墓漆書)、𠄎(信陽 2.010)、𠄎(《說文》「碣」古文偏旁)。「段」，戰國文字作𠄎(平陰鼎蓋)、𠄎(璽彙 0604)，其「爪」省作丩，小篆譌作㇇，許慎遂不得其解。幸賴譚長所引𠄎，右上㇇猶存从「爪」之跡，彌足珍貴。而「叙」金文作𠄎(善夫山鼎)，《說文》古文作𠄎，亦可證㇇確為「爪」旁。「段」、「石」均屬魚部。

石——庶(0548)《說文》广部：「庶，屋下眾也。从广、苙。苙，古文光字。(商署切)」¹⁹³「庶」，甲骨文作𠄎(珠 979)，金文作𠄎(毛公鼎)，均从「火」，从「石」，「石」亦聲。⁷⁵戰國文字作𠄎(中山王鼎)，已有譌變，與小篆吻合。「庶」、「石」均屬魚部。

石——席(0550)《說文》巾部：「席，籍也。《禮》，天子諸侯席有黼繡純飾。从巾，庶省。(祥易切)𠄎，古文席从石省。」¹⁵⁹「席」，金文作𠄎(九年衛鼎)，从「巾」，「石」省聲。⁷⁶古文𠄎亦从「石」省聲。⁷⁷小篆从「石」聲。「席」、「石」均屬魚部。

石——度(0547)《說文》又部：「度，法制也。从又，庶省聲。(徒故切)」⁶⁵「度」，甲骨文作𠄎(類纂 0968)，从「又」，「石」聲。⁷⁸「度」、「石」均屬魚部。

73 「舍」，从「余」，从「口」。劉心源：《奇觚室吉金文述》，卷一七，頁 14a，《金文文獻集成》第 13 冊（北京：綫裝書局，2005 年，據清光緒二十八年自寫刻本影印），頁 430。

74 「段」，从「石」省。林義光：《文源》，卷六，頁 189。

75 「庶」，从「火」，「石」聲。同上注，卷一一，頁 394。

76 鈕樹玉：「《韻會》引作石聲。」轉引自馬叙倫：《說文解字六書疏證》，卷一四，頁 131。

77 古文𠄎，从「石」省聲。同上注，卷一四，頁 132。

78 「度」，从「石」聲。林義光：《文源》，卷一一，頁 394。

泥紐

女——毋(0562)《說文》毋部：「毋，止之也。从女有奸之者。(武扶切)」265「毋」，戰國文字作 (信陽 1.04)、 (包山 226)，从「女」，中間加一橫筆為分化符號，「女」亦聲。⁷⁹「女」、「毋」均屬魚部。

來紐

呂——予(0566)《說文》予部：「予，推予也。象相予之形。(余呂切)」84「呂，脊骨也，象形。昔太嶽為禹心呂之臣，故封呂侯。(力舉切)」152「呂」，金文作 (貉子卣)，戰國文字作 (呂不韋戟)。兩圓圈均不相連，故決非脊骨之象形。「呂」與「雍」之變體 (均見偏旁)亦非一字。秦系文字「野」作 (秦陶 335)、 (秦陶 337)。漢代文字「野」作 (帛書老子甲 225)，熹平石經作。由此可見，小篆 (予)實由 (呂)演變而來。「呂」、「予」一字分化，均屬魚部。

精紐

且——俎(0574)《說文》且部：「俎，禮俎也。从半肉在且上。(側呂切)」299「俎」，金文作 (三年癘壺)，从「月」，从「且」，「且」亦聲。⁸⁰「月」、「且」借用一豎筆。戰國文字「月」足與「且」脫離作「欠」形，許慎遂誤以為「半肉」。「俎」、「且」均屬魚部。

心紐

素——索(0585)《說文》索部：「索，艸有莖葉可作繩索。从宋、糸。杜林說，宋亦朱朮字。(蘇各切)」127素部：「素，白繖繒也。从糸、叒取其澤也。(桑故切)」278「索」，金文作 (師克盃)，

79 孔廣居《說文疑疑》稿：「女亦聲。」見丁福保編纂：《說文解字詁林》，頁 12278。

80 「俎」之篆體，从「肉」，「且」聲。馬叙倫：《說文解字六書疏證》，卷二七，頁 76。

从「収」，从「素」，「素」亦聲。小篆「索」作，其乃「収」之譌變。師克盥「索黃」讀「素黃」，是「素」、「索」一字分化之確證。二字均屬魚部。

並紐

白 —— 百 (0604) 《說文》白部：「百，十十也。从一、白。數十百為一貫，相章也。(博陌切) ，古文百从白。」⁷⁴ 甲骨文「白」作 (佚 427)，「百」作 (林 1.8.13)，中間隆起以示區別。甲骨文「百」亦作 (拾 14.14)，上增一橫，為後來古文字及小篆所承襲。「白」、「百」一字分化，均屬魚部。⁸¹ (《說文》「百」之古文，戰國文字習見，疑由甲骨文 演變而來，並非从「白」。)

陽 部

匣紐

行 —— 永 (0626) 《說文》永部：「永，長也。象水逕理之長。《詩》曰，江之永矣。(于憬切)」²⁴⁰ 「永」，甲骨文作 (甲 641)，从「人」，从「行」，「行」亦聲。⁸² 「行」、「永」均屬陽部。戰國文字「道」或从「人」，从「行」，則為純粹會意字。甲骨文、戰國文字異字同形，應分別對待。

王 —— 隹 (0632) 《說文》之部：「隹，艸木妄生也。从之在土上。讀若皇。(戶光切)」¹²⁷ 「隹」，甲骨文作 (甲 190)，从「止」，「王」聲。⁸³ 戰國文字作 (陳逆簋)，則从「之」，「王」聲。兩偏旁借用一橫筆，許慎遂以為从「之」，从「土」。「隹」、「王」均屬陽部。

⁸¹ 「百」，从「白」聲。戴侗：《六書故》，頁 3。

⁸² 「永」，从「人」，「行」聲。何琳儀：《戰國文字通論》(北京：中華書局，1989 年)，頁 279。

⁸³ 「隹」，从「王」聲。明義士：《柏根氏舊藏甲骨文字》，頁 10，《甲骨文獻集成》第 2 冊(成都：四川大學出版社，2001 年)，頁 170。

見紐

畺 — 畺 (0638) 《說文》畺部：「畺，比田也。从二田。(居良切)」291 畺部：「畺，界也，从畺。三，其界畫也(居良切)。」
 疆，畺或从疆、土。」291「畺」，甲骨文作 (庫 492)，从二「田」。
 金文或作 (毛伯簋)，在「畺」之上中下各加一橫。「畺」、「畺」均屬陽部。

溪紐

競 — 竟 (0645) 《說文》音部：「竟，樂曲盡為竟。从音，从人。(居慶切)」58「竟」，甲骨文作 (甲 916)，「競」之省文。「競」、「竟」實為一字。⁸⁴「竟」、「競」均屬陽部。

定紐

量 — 量 (0671) 《說文》重部：「量，稱輕重也。从重省，彙省聲。(呂張切)，古文量。」169「量」，甲骨文作 (京都 701)，从「東」，「易」省聲。「量」、「易」均屬陽部。

羊 — 𦍋 (𦍋 — 𦍋) (0689) 《說文》𠂔部：「𦍋，亂也。从爻、工，交𠂔。一曰，室𦍋。讀若禳。(女庚切)，籀文𦍋。」35「𦍋」，楚系文字作 (鄴陵君豆)，聲化从「羊」。「羊」、「𦍋」均屬陽部。「𦍋」為「羊」之準聲首。燕系文字作 (貽盱壺)；秦系文字作，則聲化从「𦍋」。「𦍋」、「𦍋」均屬陽部。「𦍋」亦可視為「𦍋」之準聲首。

來紐

兩 — 丙★ (0711) 《說文》丙部：「丙，位南方，萬物成炳然，陰氣初起，陽氣將虧。从一入门。一者，陽也。丙承乙，象人肩。(兵永切)」308「丙」，甲骨文作 (甲 2356)，「兩(兩)」字之半。「丙」、「兩」一字分化。⁸⁵「丙」、「兩」均屬陽部。

84 「竟」，疑「競」之省。林義光：《文源》，卷八，頁 300-301。

85 「丙」、「兩」一字。馬叙倫：《說文解字六書疏證》，卷二八，頁 54。

心紐

桑 —— **喪 (0706)** 《說文》哭部：「喪，亡也。从哭，从亡，會意。亡亦聲。(息郎切)」35 爻部：「桑，蠶所食葉木。从爻、木。(息郎切)」127 甲骨文「桑」作 (前 1.6.6)，「喪」作 (前 6.53.7)，顯然是一字分化。「喪」，金文作 (毛公鼎)，其下則聲化从「亡」。「喪」，本从眾「口」，「桑」聲，「亡」則為疊加音符。⁸⁶「喪」、「桑」、「亡」均屬陽部。

幫紐

匚 —— **匠 (0718)** 《說文》匚部：「匠，木工也。从匚，从斤。斤所以作器也。(疾亮切)」268 「匠」，戰國文字作 (璽彙 0234)、 (十鐘 3.21)，从「斤」，「匚」聲(讀若「方」，與「曲」作 或 有別)。⁸⁷「匠」、「匚」均屬陽部。

丙 —— **商★★ (0652)** 《說文》部：「商，从外知內也。从尙，章省聲。(式陽切)，古文商。，亦古文商。，籀文商。」50 「商」，甲骨文作 (甲 2365)，从「辛」，「丙」聲。「丙」、「商」均屬陽部。

支 部

影紐

益 —— **易 (0759)** 《說文》易部：「易，蜥易，蝮蜓，守宮也。象形。祕書說，日月為易，象陰陽也。一曰，从勿。(羊益切)」198 「易」，金文或作 (德鼎)，即「益」之初文，象皿中水溢出形，省簡作 (福 20)，則成「易」。「益」、「易」一字分化，均屬支部。⁸⁸

86 井人爻鐘銘中，「喪」字从「巛(桑)」，从「亡」。聞一多：《聞一多全集(十)》(武漢：湖北人民出版社，1982年)，頁558。「喪」，从「卩」，「桑」聲。李孝定編述：《甲骨文字集釋》，卷二，頁440。

87 「匠」，从「斤」，「匚」聲。馬叙倫：《說文解字六書疏證》，卷二四，頁119。

88 「易」是「益」的簡化字。郭沫若：〈由周初四德器的考釋談到殷代已在進行文字簡化〉，《文物》1959年第7期，頁1。

庀 —— **厄 (0734)** 《說文》戶部：「庀，隘也。从戶，乙聲。（於革切）」247 卩部：「厄，科厄，木節也。从卩，厂聲。賈侍中說，以為厄，裹也。一曰，厄，蓋也。（五果切）」187 「庀」，西周金文作，小篆承襲金文作，漢隸以後作（流沙·小學 2.4）、（孔褒碑）、（孔耽神祠碑）。「厄」，唐公房碑作，即本孔耽神祠碑之「庀」。可見，「厄」乃「庀」之訛。「厄」、「庀」均屬支部。⁸⁹

匣紐

系 —— **奚★★ (0777)** 《說文》大部：「奚，大腹也。从大，絲省聲。絲，籀文系字。（胡雞切）」215 「奚」，甲骨文作（甲 783），从「大」，从「系」，「系」亦聲。⁹⁰「奚」、「系」均屬支部。

清紐

束 —— **脊 (0768)** 《說文》叀部：「脊，背呂也。象脊肋也。（古懷切）」258 叀部：「脊，背呂也。从叀，从肉。（資昔切）」258 據《說文》，「叀」為「脊」之初文，象形。「脊」，或作（璽彙 5569），或作（睡虎法律答問 75），或作（帛書縱橫家書 67）。「責」，或作（睡虎效律 60），或作（帛書老子甲 91）。「脊」、「責」上部所从相同。「責」从「束」，故「脊」實亦从「束」。⁹¹「脊」即「脊」或「腓」，楚帛書作。同理，「叀」即「束」，《說文》「叀」應刪。「叀」、「束」均屬支部。

明紐

糸 —— **系★ (0776)** 《說文》系部：「系，繫也。从糸，丿聲。

89 何琳儀、程燕：〈釋庀〉，收入王守信等主編：《2004年安阳殷商文明国际学术研讨会论文集》（北京：社会科学文献出版社，2004年），頁69-73。

90 「奚」，从「大」，「系」省聲。馬叙倫：《說文解字六書疏證》，卷二〇，頁42。

91 「脊」，从「肉」，「束」聲。黃德寬：〈古文字考釋二題〉，收入吉林大學古文字研究室編：《于省吾教授誕辰100週年紀念文集》（長春：吉林大學出版社，1996年），頁276-277。

(胡計切) 𣪠，系或从穀、處。𣪠，籀文系从爪、絲。」270 从「系」之字，諸如「孫」、「繇」等字，古文字則从「糸」(例不備舉)，可證「系」、「糸」一字分化，均屬支部。⁹²

耕 部

端紐

丁 — 正 (0796) 《說文》正部：「正，是也。从止，一以止。(之盛切) 𠄎，古文正从二。二，古上字。𠄎，古文正从一、足。足者，亦止也。」39「正」，甲骨文作 𠄎 (乙 1054)，从「止」，从「丁」，「丁」亦聲。⁹³「丁」、「正」均屬耕部。

精紐

井 — 刑 (0818) 《說文》井部：「刑，罰鼻也。从井，从刀。《易》曰，井，法也。井亦聲。(戶經切)」106 刀部：「刑，剄也。从刀，开聲。(戶經切)」92「刑」，戰國文字作 𠄎 (子禾子釜)、𠄎 (璽彙 3755)，或譌作「刑(刑)」，如「荆」作 𠄎 (陶彙 3.1146)。「刑」、「井」均屬耕部。⁹⁴「刑」為「井」之準聲首。

井 — 青 (0820) 《說文》青部：「青，東方色也。木生火。从生、丹。丹青之信言象然。(倉經切) 𠄎，古文青。」106「青」，金文作 𠄎 (牆盤)，从「生」、「井」聲。⁹⁵或作 𠄎 (吳方彝)，則似从「丹」，《說文》遂沿其譌；或謂「青」从「丹」，「生」聲，不確。「青」、「井」均屬耕部。

心紐

生 — 省 (0825) 《說文》眉部：「省，視也。从眉省，从中。

92 「系」、「糸」一字。馬叙倫：《說文解字六書疏證》，卷二四，頁 145。

93 謝彥華：「从『止』，『丁』聲。」同上注，卷四，頁 1。

94 「刑」，从「刀」，「井」聲。林義光：《文源》，卷一一，頁 403。

95 「青」，从「生」，「井」聲。同上注，卷一一，頁 402。

(所景切)」74 目部「眚，目病生翳也。从目、生聲。(所景切)」73「眚」、「省」古本一字。⁹⁶ 古文字「省」均作「眚」形，小篆「省」所从，實乃 (生) 之譌變。⁹⁷「省」，戰國文字或作 (中山王鼎)，或作、 (睡虎秦律雜抄 17、22)， 演變為，至為明晰。「省」、「眚」均屬耕部。

歌 部

匣紐

禾 — 朵 (0840) 《說文》木部：「朵，樹木垂朵朵也。从木，象形。此與采同意。(丁果切)」119「朵」，戰國文字作 (珍秦 137)，指事，从「禾」，「禾」亦聲。「朵」、「禾」均屬歌部。

兮 — 虧 《說文》亏部：「虧，气損也。从亏虛聲。(去為切)虧，亏或从兮。」101「虧」，从「亏」(非「于」)，或从「兮」，「虛」為疊加音符(雙聲)。「虧」隸書多从「兮」。「亏」、「亏」(即《說文》「𠂔」)、「兮」均屬歌部。

見紐

戈 — 閔 (0845) 《說文》鬥部：「閔，試力士錘也。从鬥，从戈，或从戰省。讀若縣。(胡畎切)」64「閔」，戰國文字作 (璽彙 0734)、 (包山 233)，从「鬥」，「戈」聲。「鬥」小篆作「鬥」，疑「鬥」為「鬥」之譌變。⁹⁸「戈」，見紐歌部；「閔」，匣紐元部。見、匣牙喉通轉。歌、元陰陽對轉。「閔」為「戈」之準聲首。

96 「眚」、「省」一字。劉心源：《奇觚室吉金文述》，卷二，頁 17a，《金文文獻集成》第 13 冊，頁 164。

97 「」為「生」之變。同上注。

98 古璽中的「閔」，應是「閔」的訛字。黃錫全：〈利用《汗簡》考釋古文字〉，收入中國古文字研究會等編：《古文字研究》第 15 輯（北京：中華書局，1986 年），頁 135。

溪紐

可 —— 奇 (0850) 《說文》可部：「奇，異也。一曰不耦。从大从可。(渠羈切)」101「奇」，戰國文字作𠄎 (璽彙 2795)，𠄎 (包山 75)，从「大」，从「可」，「可」亦聲。⁹⁹「可」、「奇」均屬歌部。

月 部

匣紐

戌 —— 歲 (0896) 《說文》步部：「歲，木星也。越歷二十八宿，宣徧陰陽，十二月一次。从步，戌聲。《律歷書》名五星為五步。(相銳切)」38「歲」，甲骨文作𠄎 (明 2235)，从「步」，「戌」聲；或作𠄎 (粹 1325)，从「月」，「戌」聲。¹⁰⁰「戌」、「歲」均屬月部。

溪紐

犬 —— 𠄎 (0909) 《說文》𠄎部：「𠄎，種也。从壘、𠄎持亟種之。《書》曰，我執黍稷。(魚祭切)」63「𠄎」，甲骨文作𠄎 (前 6.16.1)，从「木」，从「𠄎」，「𠄎」亦聲。「𠄎」，見紐；「𠄎」，疑紐。見、疑均屬牙音，「𠄎」為「𠄎」之雙聲準聲首。西周金文或作𠄎 (執馭簋)，右从「𠄎」形已訛變為「犬」形，聲化為「犬」聲。「𠄎」，疑紐月部；「犬」，溪紐元部。疑、溪均屬牙音，月、元入陽對轉。「𠄎」為「犬」之準聲首。

疑紐

月 —— 閒 (0912) 《說文》門部：「閒，也。从門，从月。(古閑切)」248「閒」，金文作𠄎 (𠄎簋)，从「門」，从「月」，「月」亦聲。¹⁰¹「閒」，見紐元部；「月」，疑紐月部。見、疑均屬牙音，

⁹⁹「奇」，从「可」聲。林義光：《文源》，卷一一，頁 392。

¹⁰⁰「歲」，从「步」，「戌」聲。羅振玉：《增訂殷虛書契考釋中》，《殷虛書契考釋（三種）》，頁 396。

¹⁰¹「閒」，从「門」，「月」聲。馬叙倫：《說文解字六書疏證》，卷二三，頁 25。

月、元入陽對轉。「閒」為「月」之準聲首。

月 — 外 (0914) 《說文》夕部：「外，遠也。卜尚平旦，今夕卜，於事外矣。(五會切) 𠄎，古文外。」¹⁴²「外」，金文作𠄎(外叔鼎)，戰國文字作𠄎(詛楚文)，均从「月」。戰國文字或作𠄎(子禾子釜)、𠄎(中山王壺)，則从「夕」。「月」、「夕」古本一字。¹⁰²「外」，从「卜」，从「月」，「月」亦聲。「外」、「月」均屬月部。

夕 — 叡 (0930) 《說文》奴部：「叡，深明也，通也。从奴，从目，从谷省。(以芮切) 𠄎，古文叡。𠄎，籀文叡从土。」⁸⁵「叡」，戰國文字作𠄎(中山王鼎)，其所从「睿」與「叡」之古文吻合。「睿」，从「目」，从「夂」，「夕」聲。「叡」、「睿」、「夕」均屬月部。

端紐

制 — 刺 (0915) 《說文》束部：「刺，戾也。从束，从刀。刀者刺之也。(盧達切)」¹²⁸「刺」，甲骨文作𠄎(甲 624)，西周金文作𠄎(刺改字鼎)，从「制」，「口」為分化符號。「制」、「刺」均屬月部。

𠄎 — 殺 (介 — 殺、又 — 殺) ★ (0940) 《說文》殺部：「殺，戮也。从殳，杀聲。(所八切) 𠄎，古文殺。𠄎，古文殺。𠄎，古文殺。」⁶⁶又部：「𠄎，楚人謂卜問吉凶曰𠄎。从又持崇，崇亦聲。讀若贅。(之芮切)」⁶⁴「殺」，戰國文字作𠄎(侯馬)。「杀」，戰國文字作𠄎(璽彙 2901)。「𠄎」，甲骨文作𠄎(河 275)，金文作𠄎(戎簋)，三體石經作𠄎，戰國文字作𠄎(楚帛書)。後者左上从「禾」，顯然由「木」演化。𠄎、𠄎則是𠄎的省簡。楚帛書「𠄎」可讀「殺」，小篆「𠄎」作𠄎與古文「殺」作𠄎猶近。(左从𠄎即「介」，乃「殺」之疊加音符。)另外，「殺戮」之「殺」，也是「神禍」之「崇」的引申義。凡此可證，「𠄎」、「殺」為一字分化。「𠄎」、「殺」均屬月部。「殺」為「𠄎」之準聲首。「杀」，燕系文字作𠄎(璽彙 3872「刹」字所从)，聲化从「介」。「介」、「杀」均屬月部。「杀」為「介」之準聲首。秦系文字作𠄎(睡虎法律答問 66「殺」字所从)，其上

¹⁰²「夕」、「月」初本同字。林義光：《文源》，卷一，頁 70。

从「乂」，「乂」亦聲。「殺」、「乂」均屬月部。「殺」為「乂」之準聲首。

定紐

大 —— 𦉳 (0926) 《說文》𦉳部：「𦉳，綴聯也。象形。(陟劣切)」307「𦉳」，金文作 (交君子匡)，从「大」，四肢各著一筆表示綴系之物。指事。「大」亦聲。「大」、「𦉳」均屬月部。

大 —— 奪 (0932) 《說文》部：「奪，手持佳失之也。从又，从。(徒活切)」77「奪」，金文作 (奪簋)，从「衣」。秦系文字作 (睡虎秦律雜抄 37)，仍从「衣」；或作 (睡虎日書乙 17)，「衣」聲化為「大」。¹⁰³「大」、「奪」均屬月部。

來紐

孚 —— 爰 (0936) 《說文》爰部：「爰，引也。从爰，从于。籀文以為車轅字。(羽元切)」84「爰」，西周金文作 (虢季子白盤)，从「帀」，从「孚」，「孚」亦聲。「爰」，匣紐元部；「孚」，來紐月部。匣、來複輔音通轉，月、元入陽對轉。「爰」為「孚」之準聲首。

殺 —— 贅 (貝 —— 贅) ★★ (0949) 《說文》貝部：「贅，以物質錢。从敖、貝。敖者猶放貝當復取之也。(之芮切)」130「贅」，秦簡作 (睡虎為吏之道 19)，其上與「殺」之古文吻合。「贅」，从「貝」，「殺」聲。或以為从「殺」，「貝」聲。「贅」、「殺」、「貝」均屬月部。

明紐

萬 —— 蠱 (0960) 《說文》虫部：「蠱，毒蟲也。象形。(丑芥切)，蠱或从虫。」279「蠱」，戰國文字作 (包山 185)，从「虫」，「萬」聲，與《說文》或體吻合。¹⁰⁴「蠱」、「萬」均屬月部。

¹⁰³ 莊有可：「大亦聲。」轉引自馬叙倫：《說文解字六書疏證》，卷七，頁 103。

¹⁰⁴ 鈕樹玉：「从虫萬聲。」同上注，卷二五，頁 93。

萬——厲(0960)《說文》厂部：「厲，旱石也。从厂，薑省聲。(力制切)厲，或不省。」193「厲」，金文作𠩺(五祀衛鼎)，从「厂」，「萬」聲。¹⁰⁵「萬」、「厲」均屬月部。

元 部

影紐

𠩺——看(0966)《說文》目部：「看，睇也。从手下目。(苦寒切)𠩺，看或从𠩺。」72「看」，戰國文字作𠩺(中山王墓雜器)、𠩺(陶彙 4.16)、𠩺(璽彙 3321)，均从「目」，「𠩺」聲。「𠩺」、「𠩺」一字分化，故《說文》「看」或作「𠩺」。後來「𠩺」譌變為「手」，小篆遂誤作𠩺。¹⁰⁶「看」、「𠩺」均屬元部。

𠩺——丸(0973)《說文》丸部：「丸，圜傾側而轉者，从反仄。(胡官切)」194漢魏晉璽印中，「烏桓」均作「烏丸」，「丸」字作𠩺，疑即「𠩺」字所變。「𠩺」、「丸」古本同字。¹⁰⁷「丸」、「𠩺」均屬元部。

曉紐

厂——廛(1030)《說文》厂部：「廛，一畝半。一家之居。从广、里、八、土。(直連切)」192「廛」，戰國文字作𠩺(郭店緇衣 36)，上从「厂」，「厂」亦聲。¹⁰⁸「廛」、「厂」均屬元部。

厂——反(0979)《說文》又部：「反，覆也。从又。厂，反形。(府遠切)𠩺，古文。」64「反」，甲骨文作𠩺(前 2.4.1)，从

105「厲」，从「萬」聲。嚴章福：《說文校議議》，轉引自丁福保編纂：《說文解字詁林》，頁 9295。

106「看」字小篆本从「目」，「𠩺」聲，「𠩺」傳寫訛為「手」。馬叙倫：《說文解字六書疏證》，卷七，頁 31。

107「𠩺」、「丸」古本同字。于省吾：〈序言〉，《商周金文錄遺》(北京：中華書局，1993年)，頁 2。

108「廛」，从「厂」。荆門市博物館：《郭店楚墓竹簡》(北京：文物出版社，1998年)，頁 135。

「又」，「厂」聲。¹⁰⁹「反」、「厂」均屬元部。

奂——**夔**★★(0982)《說文》夔部：「夔，營求也。从夔，从人在穴上。《商書》曰，高宗夢得說，使百工夔求，得之傅巖。巖，穴也。(朽正切)」70「夔」，戰國文字作 (睡虎封診式 36「謔」作。「奂」，西周金文作 (師奭父簋「奭」作)， (師奭父盤「奭」作)；戰國文字或作 (侯馬 323)。可見，「夔」字上部即从「奂」。¹¹⁰「奂」、「夔」均屬元部。

匣紐

幻——**縣**(0986)《說文》縣部：「縣，繫也。从系持縣。(胡涓切)」184「縣」，西周金文作 (縣妃簋)，春秋金文作 (郟鐘)。「幻」，金文作 (孟岐父簋)。可見，「縣」當从「木」，从「首」，「幻」聲。「幻」、「縣」均屬元部。

萑——**萑**(0984)《說文》萑部：「萑，小爵也。从萑，卍聲。《詩》曰，萑鳴于埜。(工奂切)」77萑部：「萑，鷓屬。从佳，从卍，有毛角。所鳴其民有。讀若和。(胡官切)」77「萑」，甲骨文作 (寧滬 1.286)，从「卍」，「萑」聲。¹¹¹或說从「萑」，「卍」聲。茲據《說文》：「萑，小爵也。」隸「萑」為「萑」之準聲首。「卍」、「萑」、「萑」均屬元部。

見紐

干——**單**(1022)《說文》卍部：「單，大也。从卍、甲，卍亦聲。闕。(都寒切)」35干部：「干，犯也。从反入，从一。(古寒切)」50「單」，甲骨文作 (乙 1049)，金文作 (單伯鬲)，戰國文字作 (平安君鼎)。由此可見，卍乃 形之譌。許慎云「卍亦聲」，不確。「干」，甲骨文作 (前 2.27.2)，金文作 (干氏

109 有觀點認為，「反」从「厂」聲。高田忠周：《古籀篇》，卷五六，頁 27a，《金文文獻集成》第 33 冊，頁 83。

110 「夔」，从「夨」。「奂」，从「夨」聲。馬叙倫：《說文解字六書疏證》，卷七，頁 2。

111 「萑」，从「卍」，「萑」聲。同上注，卷七，頁 106。

弔子盤)、𠂔(𡗗盤)。「單」、「干」僅繁簡之別，應是一字分化，均屬元部。¹¹²

𠂔 — 關 (串 — 關) (1001 — 1002、1040) 《說文》門部：「關，从木橫持門戶也。从門𠂔聲。(古還切)」249「關」，戰國文字作𠂔(子禾子釜)，从「門」，「𠂔」聲；或作𠂔(鄂君啟節)，則从「串」聲。¹¹³「𠂔」、「串」、「關」均屬元部。

𠂔 — 聯 (1038) 《說文》耳部：「聯，連也。从耳，耳連於頰也。从絲，絲連不絕也。(力延切)」249「聯」，从「耳」，「𠂔」聲，「絲」為疊加音符。¹¹⁴「絲」字古文字習見，《說文》所無。「𠂔」、「絲」、「聯」均屬元部。

溪紐

辛 — 𠂔 (1007) 《說文》口部：「𠂔，語相訶距也。从口𠂔辛。𠂔，惡聲也。讀若𠂔。(五葛切)」33「𠂔」，甲骨文作𠂔(前8.3.1)。「𠂔」，甲骨文作𠂔(乙3065)，从「口」，「𠂔」聲。¹¹⁵「𠂔」，疑紐月部；「𠂔」，溪紐元部。疑、溪均屬牙音，月、元入陽對轉。「𠂔」為「𠂔」之準聲首。

犬 — 𠂔 (1009) 《說文》肉部：「𠂔，犬肉也。从犬、肉。讀若然。(如延切)」90「𠂔」，戰國文字作𠂔(望山1.59)、𠂔(天星3407)，从「肉」，从「犬」，「犬」亦聲。¹¹⁶「𠂔」、「犬」均屬元部。

112 「單」，可能是「干」的「孳乳而繁變者」。姜亮夫：〈釋單〉，《古漢語論文集》(昆明：雲南人民出版社，2002年)，頁336。

113 「𠂔」，从「門」，「𠂔」聲。馬叙倫：《說文解字六書疏證》，卷二三，頁29。「𠂔」，从「門」，「串」聲。石志廉：〈戰國古璽考釋十種〉，《中國歷史博物館館刊》1980年第2期，頁109。

114 「聯」，當分析為从「耳」，从「絲」，「絲」亦聲。裘錫圭：〈戰國璽印文字考釋三篇〉，收入山西省文物局考古研究所編：《古文字研究》第10輯(北京：中華書局，1983年)，頁90。

115 「𠂔」，从「口」，「𠂔」聲。馬叙倫：《說文解字六書疏證》，卷三，頁80。

116 有觀點認為，「𠂔」，从「肉」，「犬」聲。同上注，卷八，頁78。

疑紐

言 —— 善 (1013) 《說文》誥部：「善，吉也。从誥，从羊。此與義美同意。(常衍切) 𠄎，篆文善，从言。」¹¹⁷「善」，金文作𠄎(善鼎)，从「羊」，「誥」聲(「誥」為「言」之繁文)；戰國文字則聲化作𠄎(信陽 1.045)，从「言」得聲。¹¹⁷「善」、「言」均屬元部。

辵 —— 遠 (1014) 《說文》辵部：「遠，高平之野，人所登。从辵、备、录。闕。(愚袁切)」⁴²「遠」，金文作𨔵(陳公子甗)，戰國文字作𨔵(石鼓)，均从「辵」，从「备」、从「彖」(小篆譌為「录」)。「备」，戰國文字作𨔵(古幣 123)，从「攴」，从「田」，會意。「遠」所从「辵」與「攴」義同，「彖」乃音符。¹¹⁸「遠」、「备」、「彖」均屬元部。

定紐

台 —— 兌 (1032) 《說文》儿部：「兌，說也。从儿，台聲。(大外切)」¹⁷⁶「兌」，甲骨文作兌(粹 1154)，金文作兌(師兌簋)，从「人」，「台」聲。¹¹⁹「兌」，定紐月部；「台」，定紐元部。月、元入陽對轉。

從紐

泉 —— 原 (1046) 《說文》巛部：「巛，水泉本也。从巛出厂下。(愚袁切) 𨔵，篆文从泉。」²³⁹「原」，金文作𨔵(克鼎)，从「厂」，从「泉」，「泉」亦聲。「泉」、「原」均屬元部。

心紐

山 —— 仙 (1048) 《說文》人部：「仙，人在山上。从人，从

¹¹⁷ 「善」，从「言」聲。朱駿聲：《說文通訓定聲》，頁 729。

¹¹⁸ 嚴可均認為，小篆「遠」，从「彖」聲。轉引自馬叙倫：《說文解字六書疏證》，卷四，頁 49。

¹¹⁹ 「兌」，从「人」，「台」聲。高田忠周：《古籀篇》，卷三二，頁 26a，《金文文獻集成》第 32 冊，頁 158。

山。(呼堅切)」167「仙」，戰國文字作（璽彙 0117），从「人」，从「山」，「山」亦聲。¹²⁰「山」、「仙」均屬元部。

幫紐

𧇧 — 麗（0874）《說文》鹿部：「麗，旅行也。鹿之性見食急也，則必旅行。从鹿，丽聲。禮，麗皮之納聘。蓋鹿皮也。（郎計切）」203「麗」，商周金文作（元年師旅簋），从雙「角」，「角」亦聲（讀若「角」）。「麗」為「角」之雙聲準聲首。楚系文字作、（隨縣 163、165），上从「𧇧」，「𧇧」亦聲。「麗」，來紐歌部；「𧇧」，幫紐元部。來、幫為複輔音，歌、元陰陽對轉。「麗」為「𧇧」之準聲首。

滂紐

𧇧 — 奂★（0982）《說文》収部：「奂，取奂也。一曰，大也。从升，復省。（呼貫切）」59「奂」，金文作（師奂父簋「奂」作），（師奂父盤「奂」作），从「尙」，从「𧇧」，「𧇧」亦聲。「𧇧」旁譌作「収」形。「奂」、「𧇧」均屬元部。

並紐

𧇧 — 贊（1069）《說文》貝部：「贊，見也。从貝，从𧇧。（則盱切）」130「贊」，秦系文字作（秦陶 1088），从「貝」，「𧇧」聲。¹²¹「𧇧」、「贊」均屬元部。

明紐

宀 — 安（厂 — 安）（0964）《說文》宀部：「安，靜也。从女在宀下。（烏寒切）」150「安」，甲骨文作（乙 425），西周金文作（公賈鼎），春秋金文作（國差簠），从「女」，从「宀」，

120「仙」，从「人」，「山」聲。馬叙倫：《說文解字六書疏證》，卷一五，頁 74。

121「贊」，从「𧇧」聲。徐灝：《說文解字注箋》（第六），頁 28a，《續修四庫全書》第 225 冊（上海：上海古籍出版社，2002 年），頁 638。

「宀」亦聲。¹²² 西周金文或作 (格伯簋)，从「女」，从「厂」，「厂」亦聲。「宀」、「厂」、「安」，均屬元部。

宀 — 宦 (1071) 《說文》宀部：「宦，仕也。从宀，从臣。(胡慣切)」151「宦」，金文作 (仲宦父鼎)，从「臣」，从「宀」，「宀」亦聲。「宀」、「宦」均屬元部。

宀 — 官 (1072) 《說文》自部：「官，史事君也。从宀，从自。自，猶眾也。此與師同意。(古丸切)」304「官」，甲骨文作 (珠 26)，从「自」，从「宀」，「宀」亦聲。「宀」、「官」均屬元部。

万 — 丐 (1078) 《說文》丐部：「丐，不見也。象壅蔽之形。(彌充切)」184「丐」，戰國文字作 (楚帛書「沔」作)，从「乚」，「万」聲。¹²³「万」、「丐」均屬元部。

芾 — 萑 《說文》芾部：「萑，平也。从艸，五行之數二十分爲一辰。芾、萑，平也。讀若蠻。(毋官切)」157「芾」，相當也。闕。讀若宀。(毋官切)」77「萑」，小篆作，金文作 (萑簋)，从二「虫」，「芾」聲。「芾」，小篆譌爲 (芾)。¹²⁴「萑」、「芾」形音義相通，均屬元部。

免 — 旡 《說文》子部：「旡，生子免身也，从子，从免。(亡辯切)」310「旡」，从「子」，从「免」，「免」亦聲。¹²⁵「免」、「旡」均屬元部。

至 部

影紐

壹 — 懿 (1079) 《說文》壹部：「懿，專久而美也。从壹，从恣省聲。(乙冀切)」214「懿」，西周金文作 (穆父鼎)，从

122 「宀」亦聲。苗夔：《說文聲訂》，卷上，《叢書集成初編》，頁 148。

123 「丐」雙聲旁轉爲「萬」。故隸或以「万」爲「萬」字。林義光：《文源》，卷五，頁 171。

124 「萑」，从「芾」聲。林義光：《文源》，卷八，頁 303。

125 宋保《說文諧聲補逸》：「免亦聲。」轉引自丁福保編纂：《說文解字詁林》，頁 14174。

「欠」，从「壺」；或作𠂔（禹鼎），从「欠」，从「心」，从「壺」。古文字以「壺」為「壹」。「懿」、「壹」均屬至部。「懿」為「壹」之準聲首。¹²⁶

端紐

至 —— 至（1089）《說文》至部：「至，到也。从二至。（人質切）」247「至」，从二「至」，「至」亦聲。¹²⁷「至」、「至」均屬至部。

泥紐

疒 —— 疾★★（1094）《說文》疒部：「疾，熱病也。从疒，从火。（丑刃切）」155「疾」，戰國文字作𠂔（湖南90）、𠂔（陶彙5.105），从「火」，从「疒」，「疒」亦聲。「疒」，泥紐至部；「疾」，透紐真部。泥、透均屬舌音；至、真入陽對轉。「疾」為「疒」之準聲首。

幫紐

八 —— 𠂔（1103）《說文》肉部：「𠂔，振𠂔也。从肉，八聲。（詳訖切）」88「𠂔」，戰國文字作𠂔（陶彙4.70），从「月」（「月」，「肉」之譌也），「八」聲。「八」、「𠂔」均屬至部。

八 —— 必（1101）《說文》八部：「必，分極也。从八、弋，弋亦聲。（卑吉切）」28「必」，金文作𠂔（袁盤），从「戈」省，「八」聲。¹²⁸「必」、「八」均屬至部。

126 「懿」，从「心」，从「欠」，「壹」亦聲。段玉裁：《說文解字注》（上海：上海古籍出版社，1988年），頁496。

127 「至」亦聲。同上注，頁585。

128 「必」，从「八」聲。郭沫若：〈戈瑯或𠂔必彤沙說〉，《殷周青銅器銘文研究》（北京：科學出版社，2017年），頁179。

真 部

影紐

印 — 抑 (1107) 《說文》印部：「印，按也。从反印。(於棘切)𢇛，俗从手。」187 印部：「印，執政所持信也。从爪，从卩。(於刃切)」187 「抑」、「印」，一字之變。¹²⁹「抑」，影紐至部；「印」，影紐真部。至、真入陽對轉。「抑」為「印」之準聲首。

匣紐

玄 — 弦 (1109) 《說文》弦部：「弦，弓弦也。从弓，象絲軫之形。(胡田切)」270 「弦」，从「弓」，「玄」聲。¹³⁰「玄」、「弦」均屬真部。「弦」為「玄」之準聲首。「弦」，秦簡作𠄎 (睡虎日書甲 27)，从「弓」，从「系」。「系」、「弦」均屬匣紐。「弦」為「系」之雙聲準聲首。

見紐

勻 — 旬 (1111) 《說文》勺部：「旬，徧也。十日為旬。从勺、日。(詳遵切)𠄎，古文。」188 勺部：「勻，少也。从勺、二。(羊倫切)」187 「勻」，甲骨文作𠄎 (乙 7795)；金文作𠄎 (勻簋)，所从「二」為分化部件。「旬」，金文或作𠄎 (新邑鼎)，增「日」為形符；或作𠄎 (王孫鐘)，可證「旬」、「勻」本為一字分化，均屬真部。¹³¹

疑紐

譬 — 皆 (1183) 《說文》白部：「皆，俱詞也。从比，从白。」

129 「抑」、「印」一字。羅振玉：《增訂殷虛書契考釋中》，《殷虛書契考釋（三種）》，頁 492。

130 有觀點認為，「弦」从「古文玄」省聲。朱駿聲：《說文通訓定聲》，頁 853。「弦」，从「弓」，「玄」聲。林義光：《文源》，卷一一，頁 406。

131 古「旬」字从「勻」。丁佛言：《說文古籀補補》，《說文古籀補三種》（北京：中華書局，2011 年），頁 139。

(古諧切) 74 「皆」，金文作 (皆壺)；戰國文字作 (楚帛書)，「瞽」之省文。¹³²「皆」，見紐脂部；「瞽」，疑紐真部。見、疑均屬牙音，脂、真陰陽對轉。「皆」為「瞽」之準聲首。

端紐

𠄎 — 眞 (1115) 《說文》匕部：「眞，僂人變形而登天也。从匕，从目，从𠄎。八，所乘載也。(側鄰切) ，古文眞。」¹⁶⁸「眞」，西周金文作 (季真鬲)，从「鼎」，「𠄎」聲。¹³³「𠄎」、「眞」均屬真部。

透紐

申 — 陳 (1132) 《說文》阜部：「陳，宛丘，舜後 滿之所封。从阜，从木，申聲。(直珍切) ，古文陳。」³⁰⁶西周金文作 (九年衛鼎)，从「阜」，从「束」。「束」、「陳」均屬定紐。「陳」為「束」之雙聲準聲首。春秋金文作 (陳公子甗「陳」作)，「束」演變為「束」和「申」之合體，「束」與「申」共用，故可隸定為「陳」。《說文》申部有「陳」無「陳」：「陳，擊小鼓引樂聲也。从申，束聲。(羊晉切)」³¹¹其實，「束」為「東」之譌。《詩·周頌·有瞽》「應田縣鼓」，鄭玄箋「田當作陳」。故「陳」當从「阜」，从「支」，「陳」聲。「陳」，从「東」，「申」聲。「陳」、「陳」、「申」均屬真部。「陳」為「申」之準聲首。¹³⁴「東」為疊加音符(雙聲)。或作 (馱侯之孫鼎「陳」作)，「東」繁化為「重」，「重」、「陳」均屬定紐，「陳」亦為「重」之雙聲準聲首。

132 「瞽」是「皆之初文」。「皆」是「後起字」。商承祚：〈中山王鬲鼎、壺銘文芻議〉，收入西川大學歷史系古文字研究室編：《古文字研究》第7輯（北京：中華書局，1982年），頁59。

133 「眞」，从「𠄎」（古文「殄」字之「側形」）聲。高泐荃：《說文別釋》，轉引自李圃主編：《古文字詁林》第7冊（上海：上海教育出版社，2002年），頁443。

134 「陳」字「古有二形」，其一从「阜」，从「木」，「申」聲。高田忠周：《古籀篇》，卷一五，頁30a，《金文文獻集成》第31冊，頁326。「陳」字古文从「申」聲。銀雀山漢墓竹簡整理小組：《銀雀山漢墓竹簡（壹）》（北京：文物出版社，1985年），頁151。

泥紐

人 — 彡 (1144) 《說文》彡部：「彡，稠髮也。从彡，从人。《詩》曰，彡髮如雲。(之忍切)」185「彡」，金文作 (彡卣)，从「彡」，从「人」，「人」亦聲。「彡」、「人」均屬真部。

人 — 身 (1138) 《說文》身部：「身，也。象人之身。从人，苦聲。(失人切)。」170「身」，甲骨文作 (戠 41.3)，象人腹隆起有孕之形。金文作 (或簋)，在「人」旁著一弧筆，指事，「人」亦聲。「人」、「身」一字分化，均屬真部。

人 — 尸★ (1227) 《說文》尸部：「尸，陳也。象臥之形。(式脂切)」174「尸」，甲骨文作 (粹 519)，西周金文作 (孟鼎)，从「人」，變體象形，「人」亦聲。「尸」，透紐脂部；「人」，泥紐真部。透、泥均屬舌音，脂、真陰陽對轉。「尸」為「人」之準聲首。

人 — 疒★ (1093) 《說文》疒部：「疒，倚也。人有疾病，象倚箸之形。(女庾切)」154「疒」，甲骨文作 (乙 738)，从「月」，从「人」，「人」亦聲。「疒」，泥紐至部；「人」，泥紐真部。至、真入陽對轉。「疒」為「人」之準聲首。

人 — 信 (1136) 《說文》言部：「信，誠也。从人，从言，會意。(息晉切)，古文，从言省。，古文信。」52「信」，戰國文字作 (璽彙 0235)、 (封泥 1.12)。从「言」，从「人」，「人」亦聲。¹³⁵「信」、「人」均屬真部。

脂 部

影紐

衣 — 卒 (1171) 《說文》衣部：「卒，隸人給事者衣為卒。卒衣有題識者。(臧沒切)」173 戰國文字「卒」作 (外卒鐸)，从「衣」下著一筆。「衣」、「卒」一字分化，均屬脂部。¹³⁶

¹³⁵「信」，从「言」，「人」聲。馬叙倫：《說文解字六書疏證》，卷五，頁 50。

¹³⁶「卒」是「衣」的「借用字」和「引申字」，「到了小篆才區分開來」。商承祚：〈長沙楊家灣六號楚墓遺策考釋〉，見氏著：《戰國楚竹簡匯編》(濟南：齊魯書社，1995年)，頁 272。

曉紐

虫 —— 𧈧 (1174) 《說文》虫部：「𧈧，蟲之總名也。从二虫。讀若昆。(古魂切)」283「𧈧」，甲骨文作 (京津 623)，从二「虫」，「虫」亦聲。¹³⁷「𧈧」，見紐諄部；蟲，曉紐脂部。曉、見為喉牙通轉，脂、諄為陰陽對轉。「𧈧」為「虫」之準聲首。

匣紐

日 —— 晷 (1176) 《說文》日部：「晷，出氣詞也。从日，象氣出形。《春秋傳》曰，鄭太子晷。(呼骨切)，籀文晷。一曰，佩也。象形。」100「晷」，金文作 (晷鼎)，从「爪」，从「日」，「日」亦聲。「晷」、「日」均屬脂部。

口 —— 囿 (1179) 《說文》口部：「囿，廁也。从口，象豕在口中也。會意。(胡困切)」129「囿」，甲骨文作 (京津 265)，从「豕」，从「口」，「口」亦聲。¹³⁸「囿」，匣紐諄部；「口」，匣紐脂部。脂、諄為陰陽對轉。「囿」為「口」之準聲首。

口 —— 困 (1179) 《說文》口部：「困，故廬也。从木在口中。(苦悶切)」129「困」，甲骨文作 (粹 61)，从「木」，从「口」，「口」亦聲。「困」，溪紐諄部；「口」，匣紐脂部。匣、溪為喉牙通轉。脂、諄為陰陽對轉。「困」為「口」之準聲首。

口 —— 囷 (1179) 《說文》口部：「囷，廩之圓者。从禾在口中。圓謂之囷，方謂之京。(去倫切)」129「囷」，戰國文字作 (秦陶 1483)，从「禾」，从「口」，「口」亦聲。「囷」，溪紐諄部；「口」，匣紐脂部。匣、溪為喉牙通轉；脂、諄為陰陽對轉。「囷」為「口」之準聲首。

回 —— 𠂇 (1180) 《說文》又部：「𠂇，入水有所取也。从又在回下。回，古文回。回，淵水也。讀若沫。(莫勃切)」64「𠂇」，

137「虫」、「𧈧」、「蟲」為一字，三字「字音亦當為一音之分化」。高鴻緝：《中國字例》，轉引自周法高主編，張日昇等編纂：《金文詁林（十四）》，頁 7375。

138「口」亦聲。楊樹達：〈釋囿〉，《積微居小學金石論叢》（上海：上海古籍出版社，2007年），頁 34。

戰國文字作（侯馬 350「𠄎」作），从「又」，从「回」，「回」亦聲。¹³⁹「𠄎」、「回」均屬脂部。

𠄎（惠）——𠄎（1181）《說文》絲部：「𠄎，馬𠄎也。从絲，从𠄎。與連同意。《詩》曰，六𠄎如絲。（兵媚切）」278「𠄎」，戰國文字作（望山 2.1）、（石鼓𠄎車），从「絲」，「𠄎」聲。¹⁴⁰「𠄎」，即「惠」之省。「𠄎」、「惠」、「𠄎」均屬脂部。

見紐

鬼——畏（1187）《說文》部：「畏，惡也。从，虎省。鬼頭而虎爪，可畏也。（於胃切），古文省。」189「畏」，甲骨文作（乙 669），金文作（孟鼎），象鬼持杖，「鬼」亦聲。¹⁴¹「畏」、「鬼」均屬脂部。

鬼——彪（1186）《說文》鬼部：「彪，老精物也。从鬼、彡。彡，鬼毛。（密祕切），或从未聲。，古文。，籀文从彡首，从尾省聲。」188「裊」，戰國文字作（璽彙 1692），「衣」中从「鬼」；或作（璽彙 1528），「衣」中則从「彪」之籀文。其實即之繁文，故「鬼」、「彪」一字分化，均屬脂部。

疑紐

𠄎——危（1202）《說文》𠄎部：「危，在高而懼也。从𠄎，自卩止之。（魚為切）」194 𠄎部：「𠄎，仰也。从人在厂上。一曰，屋椳也。秦謂之桷，齊謂之𠄎。（魚毀切）」194「危」，戰國文字作（陶彙 5.145），从「卩」，「𠄎」聲。¹⁴²「𠄎」、「危」均屬脂部。

端紐

隹——隹（1207）《說文》隹部：「隹，祝鳩也。从鳥，隹聲。

139「𠄎」，从「又」，「回」聲。馬叙倫：《說文解字六書疏證》，卷六，頁 74。

140 鈕玉樹：「《一切經音義》九引《字書》：『𠄎，馬𠄎也，从絲𠄎聲。』」轉引自上注，卷二五，頁 81。

141「鬼」、「畏」一字。同上注，卷一七，頁 69。

142「危」，从「𠄎」聲。同上注，卷一八，頁 50。

(思允切)隹，離或从隹、一。一曰，鶉字。」79「隹」，戰國文字作 (者刃鐘)，从「隹」，下加圓點或短橫為分化符號。「隹」，端紐諄部；「隹」端紐脂部。脂、諄為陰陽對轉。「隹」為「隹」之準聲首。

透紐

矢——夷(1239)《說文》大部：「夷，平也。从大，从弓。東方之人也。(以脂切)」213「夷」，金文作 (柳鼎)，从「己」，从「矢」，「矢」亦聲。「夷」、「矢」均屬脂部。

矢——寅(1218)《說文》寅部：「寅，髀也。正月陽氣動，去黃泉欲上出，陰尚彊。象宀不達髀，寅於下也。(弋真切)」310「寅」，甲骨文作 (後上 31.10)，與「矢」同形；或作 (林 1.15.3)，加「口」由「矢」分化為「寅」。¹⁴³「矢」，透紐脂部；「寅」，定紐真部。透、定均屬舌音，脂、真為陰陽對轉。「寅」為「矢」之準聲首。

豕——豕(1227)《說文》豕部：「豕，豕怒毛豎。一曰，殘艾也。从豕、辛。(魚既切)」197「豕」，金文作 (毛公鼎)，从「辛」，「豕」聲。「豕」、「豕」均屬脂部。

豕——豚(1223)《說文》豕部：「豚，小豕也。从豕省，象形，从又持肉，以給祠祀。(徒魂切)，篆文，从肉，豕。」197「豚」，甲骨文作 (粹 1540)，从「肉」，从「豕」，「豕」亦聲。「豚」，定紐諄部；「豕」，透紐脂部。透、定均屬舌音，脂、諄為陰陽對轉。「豚」為「豕」之準聲首。

彖——棄(1201)《說文》華部：「棄，捐也。从升，推華棄之。从彖。彖，逆子也。(詰利切)，古文棄。，籀文棄。」83「棄」，甲骨文作 (後下 21.14)，从「収」，从「子」，从「其」，「其」亦聲。「棄」，溪紐；「其」，見紐。見、溪均屬牙音。「棄」為

143 于省吾：「後來因為矢與寅用各有當，故于矢字的中部加一方框，作為指事字的標志，以別于矢，而仍因矢字以為聲。」見氏著：〈釋古字中附劃因聲指事字的一例〉，《甲骨文字釋林》，頁 453。

「其」之雙聲準聲首。金文作（散盤），與籀文吻合，从「収」，从「其」，从「去」，「去」亦聲。¹⁴⁴「去」、「棄」均屬脂部。「棄」為「去」之準聲首。

尸 — 尉★★（1229）《說文》火部：「尉，从上案下也。从尸，又持火以尉申繒也。（於胃切）」208「尉」，从「火」，从「又」，从「尸」，「尸」亦聲。¹⁴⁵「尸」即「尸」。「尉」、「尸」均屬脂部。

尸 — 屍★★（1233）《說文》尸部：「屍，髀也。从尸，下丌居几。（徒魂切），屍或从肉、隼。，屍或从骨，殿聲。」174「屍」，金文作（師寰簋），从「亅」，从「尸」，「尸」亦聲。「屍」，定紐諄部；「尸」，透紐脂部。定、透均屬舌音，脂、諄為陰陽對轉。「屍」為「尸」之準聲首。

尸 — 巨★★（1228）《說文》人部：「，古文仁，或从尸。」161「巨」，戰國文字作（侯馬 302）、（中山王鼎），从「尸」，「二」為分化符號。「尸」，透紐脂部；「巨」，泥紐真部。透、泥均屬舌音，脂、真為陰陽對轉。「巨」為「尸」之準聲首。

尸 — 尼★★（1229）《說文》尸部：「尼，從後近之。从尸，匕聲。（女夷切）」174「尼」，甲骨文作（乙 2312「秭」作），从反「人」，从「尸」，「尸」亦聲。「尸」、「尼」均屬脂部。

尸 — 履★★（1262）《說文》尾部：「履，足所依也。从尸，从彳，从夊，舟象履形。一曰，尸聲。（良止切）」175「履」，秦系文字作（睡虎法律答問 162），从「彳」，从「舟」，从「夊」，「尸」聲。「尸」、「履」均屬脂部。

尸 — 屮★★（1232）《說文》尸部：「屮，遲也。从尸，辛聲。（先稽切）」174「屮」，甲骨文作（類纂 2514），西周金文作（五祀衛鼎），春秋金文作（王孫鐘），从「辛」，「尸」聲。¹⁴⁶「尸」、「屮」均屬脂部。

尸 — 尾★★（1230）《說文》尾部：「尾，微也。从到毛，

144 「棄」，从「去」聲。馬叙倫：《說文解字六書疏證》，卷八，頁 3。

145 翟雲昇：「當作从巨，巨亦聲。」轉引自上注，卷一九，頁 114。

146 「尸」亦聲。苗夔：《說文聲訂》，卷下，《叢書集成初編》，頁 171。

在尸後。古人或飾系尾，西南夷亦然。（無斐切）」175「尾」，甲骨文作（乙 4293），西周金文作（犀伯鼎「犀」作），从到「毛」，从「尸」，「尸」亦聲。「尸」、「尾」均屬脂部。

水 — 川 (1330) 《說文》川部：「川，貫穿通流水也。《虞書》曰，濬く 距川，言深く 之水會為川也。（昌緣切）」239「川」，甲骨文作（甲 1649），金文作（簋）。大「水」為「川」，「川」為「水」之變體象形。¹⁴⁷「水」，透紐脂部；「川」，透紐諄部。脂、諄為陰陽對轉。「川」為「水」之準聲首。

定紐

聿 — 尹★ (1336) 《說文》又部：「尹，治也。从又，丿，握事者也。（余準切），古文尹。」64「尹」，甲骨文作（前 7.32.3），西周金文作（作冊大鼎）、（牆盤），从「又」，持物。「尹」、「聿」一字分化。¹⁴⁸「聿」，定紐脂部；「尹」，喻四諄部。脂、諄為陰陽對轉。「尹」為「聿」之準聲首。

心紐

厶 — 四 (1285) 《說文》四部：「四，陰數也，象四分之形。（息利切）」307「四」，春秋晚期金文或以「厶」為「四」。曾侯乙墓漆書「四」作，與戰國文字習見之「厶」字吻合。「四」、「厶」均屬脂部。¹⁴⁹

幫紐

飛 — 非 (1291) 《說文》非部：「非，違也。从飛下，取其相背。（甫微切）」245「非」，甲骨文作（拾 111.8），「飛」之省形（省為，再省為）。¹⁵⁰「非」、「飛」均屬脂部。

147「川」、「水」一字。馬叙倫：《說文解字六書疏證》，卷二二，頁 7。

148「尹」、「聿」一字。同上注，卷六，頁 67。

149 何琳儀：〈釋四〉，《文物春秋》1993 年第 4 期，頁 39-40。

150「非」、「飛」一字。馬叙倫：《說文解字六書疏證》，卷二二，頁 62。

比 —— **皆 (1183)** 《說文》白部：「皆，俱詞也。从比，从白。(古諧切)」74「皆」，秦系文字作𠄎(睡虎秦律雜抄 33)，从「日」，乃分化部件。¹⁵¹「皆」、「比」均屬脂部。

畀 —— **鼻 (1297)** 《說文》鼻部：「鼻，引氣自畀也。从自，畀。(父二切)」74「鼻」，戰國文字作𠄎(璽彙 2555)。从「自」，「畀」聲。¹⁵²「鼻」、「畀」均屬脂部。

明紐

湏 —— **鬢 (1308)** 《說文》鬃部：「鬢，血祭也。象祭竈也。从鬢省。从酉，酉所以祭也。从分，分亦聲。(虛振切)」60 水部：「沫，洒面也。从水，未聲。(荒內切)𠄎，古文沫，从頁。」237「鬢」，西周金文作𠄎(毛弔盤)，从「鬢」，「湏」聲。¹⁵³「湏」，明紐(或曉紐)脂部；「鬢」，曉紐(或明紐)諄部。曉、明通諧，脂、諄為陰陽對轉。「鬢」為「湏」之準聲首。

諄 部

見紐

斤 —— **所 (1085)** 《說文》斤部：「二斤也。从二斤。(語斤切)」300「所」，秦系文字作𠄎(詛楚文「質」作𠄎)，从二「斤」，「斤」亦聲。「斤」、「所」均屬諄部。

定紐

尹 —— **伊★★ (1336)** 《說文》人部：「伊，殷聖人阿衡尹治

151 翟雲昇：「从比，比亦聲。」轉引自上注，卷七，頁 53。

152 「鼻」，从「自」，从「畀」，「畀」亦聲也。高田忠周：《古籀篇》，卷四七，頁 37a，《金文文獻集成》第 32 冊，頁 441。

153 「鬢」字金文形體，上从「鬢」省，下从「湏」。「湏」為「沫」之古文。吳式芬：《攷古錄金文》，卷三之一，頁 49a，《金文文獻集成》第 11 冊（北京：綫裝書局，2005 年），頁 331。「鬢」字金文形體當釋為「貴」，以「頰」為聲。劉心源：《奇觚室吉金文述》，卷一七，頁 28a，《金文文獻集成》第 13 冊，頁 437。

天下者。从人，从尹。（於脂切）」162「伊」，甲骨文作（京津3953），从「人」，从「尹」，「尹」亦聲。¹⁵⁴「尹」，喻四諄部；「伊」，影紐脂部。「伊」為「尹」之準聲首。

尹 —— 君★★（1338）《說文》口部：「君，尊也。从尹，發號故从口。（舉云切）」32「君」，甲骨文作（後2.27.13），西周金文作（天君簋），从「尹」，「口」為分化部件。¹⁵⁵「君」、「尹」均屬諄部。

緝 部

匣紐

合 —— 𡗗★★★（1386）《說文》収部：「𡗗，蓋也。从升，从合。（古南切，又一儉切。），古文𡗗。」59「𡗗」，戰國文字作（隨縣31），从「収」，从「合」，「合」亦聲。¹⁵⁶「合」為「𡗗」之分化。「𡗗」、「合」、「𡗗」均屬緝部。

從紐

亼 —— 今（1389）《說文》亼部：「今，是時也。从亼，从フ。フ，古文及。（居音切）」108「今」，甲骨文作（後1.11.9）、（後下1.7），金文作（克鼎）、（孟鼎），小篆作。「亼」、「今」一字分化，均屬侵部。¹⁵⁷

隹 —— 集（1397）《說文》隹部：「集，群鳥在木上也。从隹，从木。（秦入切），隹或省。」79「集」，商代金文作（母乙觶），

154 「伊」，从「尹」聲。馬叙倫：《說文解字六書疏證》，卷一五，頁10。

155 甲骨文中的「君」、「尹」同字。唐蘭：〈智君子鑑考〉，故宮博物院主編：《唐蘭先生金文論集》（北京：紫禁城出版社，1995年），頁50。

156 嚴可均：「小徐作从合，升聲。當言从収，合聲。」轉引自馬叙倫：《說文解字六書疏證》，卷五，頁142。

157 于省吾：「今字的造字本義，係于亼字的下部附加一個橫劃，作為指事字的標志，以別于亼，而仍因亼字以為聲。」見氏著：〈釋古字中附劃因聲指事字的一例〉，《甲骨文字釋林》，頁456。

从「木」、「叢」，「叢」亦聲。¹⁵⁸「叢」、「集」均屬侵部。

侵 部

見紐

金 —— 琴 《說文》琴部：「琴，禁也。神農所作，洞越練朱五弦，周加二弦，象形。（巨今切）𦹑，古文琴从金。」²⁶⁷ 琴部：「瑟，庖羲所作弦樂也。从琴，必聲。（所櫛切）𦹑，古文瑟。」²⁶⁷ 「瑟」古文作𦹑，故「琴」本从「瑟」，「金」聲。小篆作𦹑，象形。漢隸遂因「瑟」的部分形體為音符，从「今」聲。（楚文字从二「元」之「瑟」，當另有原因。）「琴」、「今」、「金」均屬侵部。¹⁵⁹

來紐

林 —— 森 《說文》林部：「森，木多兒。从林，从木。讀若曾參之參。（所今切）」¹²⁶ 「森」，甲骨文作𣎵（金 47.2），从「木」，从「林」，「林」亦聲。¹⁶⁰ 「森」、「林」均屬侵部。

清紐

參 —— 臨（品 —— 臨）（1415）《說文》臥部：「臨，監臨也。从臥，品聲。（力尋切）」¹⁷⁰ 「臨」，金文作𠄎（孟鼎）。从「見」，「參」聲。「臨」、「參」均屬侵部。「臨」為「參」之準聲首。戰國文字或作𠄎（廿二年臨汾戈），从「臥」，「品」聲。「品」、「臨」均屬侵部。「臨」亦為「品」之準聲首。

¹⁵⁸ 翟雲昇：「叢亦聲。」轉引自馬叙倫：《說文解字六書疏證》，卷七，頁 127。

¹⁵⁹ 段玉裁：「以金。形聲字也。今人所用琴字，乃上从小篆，下作今聲。」見氏著：《說文解字注》，頁 634。

¹⁶⁰ 「林」、「森」一字。馬叙倫：《說文解字六書疏證》，卷一一，頁 146。

盍 部

匣紐

盍 —— 灋 (1426) 《說文》廌部：「灋，刑也。平之如水。从水。廌所以觸不直者去之。从去。(方乏切) 𠄎，今文省。𠄎，古文。」²⁰²「灋」，金文作𠄎(孟鼎)，从「廌」，从「水」，「盍」省聲。「盍」、「灋」均屬盍部。戰國文字或作𠄎(包山145)，「盍」旁或譌作「夫」旁。「灋」、「夫」均屬幫紐，「灋」為「夫」之雙聲準聲首。

泥紐

聶 —— 聶 (1433) 《說文》耳部：「聶，附耳私小語也。从三耳。(尼輒切)」²⁵⁰「聶」，从「耳」，「聶」聲。信陽簡「攝」作𠄎(2.015)。王莽年號「居攝」之「攝」，居延漢簡甲編作「聶」(898)。此「聶」、「聶」相通之證。「聶」、「聶」均屬盍部。

談 部

匣紐

炎 —— 焱 《說文》焱部：「焱，火華也。从三火。(以冉切)」²¹²炎部：「炎，火光上也。从重火。(于廉切)」²¹⁰「焱」，「炎」均屬談部。¹⁶¹

見紐

甘 —— 敢 (1450) 《說文》受部：「敢，進取也。从受，古聲。(古覽切) 𠄎，籀文敢。𠄎，古文敢。」⁸⁴「敢」，西周金文作𠄎(井侯簋)，从「爭」，「甘」聲。¹⁶²「敢」、「甘」均屬談部。「敢」為「甘」之準聲首。西周金文或作𠄎(頌鼎)，「甘」省為「口」。「口」，溪

161 龔橙：「焱即炎字。」轉引自馬叙倫：《說文解字六書疏證》，卷二〇，頁2。

162 「敢」字金文形體从「甘」，以「甘」為聲。王國維：《史籀篇疏證》，《王國維遺書》第6冊(上海：上海古籍書店，1983年，據商務印書館1940版影印)，頁15。

紐；「敢」，見紐。溪、見均屬牙音。「敢」為「口」雙聲準聲首。

溪紐

欠——𨾏 (1454) 《說文》欠部：「𨾏，繇也，舞也。樂有章。从章，从夊，从欠。《詩》曰，𨾏𨾏舞我。(苦感切)」112「𨾏」，戰國文字作𨾏 (隨縣 130)，从「章」，「欠」聲。「欠」、「𨾏」均屬談部。

口——𠂔 (甘——𠂔) (1443) 《說文》：「𠂔，小阱也。从人在白上。(戶猪切)」148「𠂔」，甲骨文作𠂔 (續 2.16.4)，从「人」，从「口」，「口」亦聲。¹⁶³「𠂔」、「口」均屬談部。「𠂔」為「口」之準聲首。金文作𠂔 (𨾏鐘)，「口」旁演變為「白」旁(「口」、「白」一字之分化)。「白」亦聲。「𠂔」，匣紐；「白」，溪紐。匣、溪為喉牙通轉。「𠂔」為「白」之雙聲準聲首。秦系文字或作𠂔 (睡虎日書乙 95)，「白」旁譌作「甘」形，亦有聲化趨勢。「𠂔」、「甘」均屬談部。「𠂔」亦為「甘」之準聲首。

疑紐

囄——嚴 《說文》囄部：「嚴，救命急也。从囄，嚴聲。(語杵切)𠂔，古文。」35「嚴」，金文作𠂔 (𨾏鐘)，从「𠂔」，「敢」聲。¹⁶⁴「𠂔」，甲骨文作𠂔，从「人」，从「囄」，應是「囄」之初文。¹⁶⁵《說文》品部：「囄，多言也。从品相連。《春秋傳》曰，次于囄北。讀與聶同。(尼輒切)」48「嚴」本从「𠂔」，後譌變作「𠂔」或「𠂔」。許慎遂沿其誤。「嚴」、「囄」均屬談部。

163 「𠂔」，从「人」，从「口」，「口」亦聲。于省吾：〈釋𠂔〉，見氏著：《雙劍詒殷契駢枝三編》，收入《雙劍詒殷契駢枝；雙劍詒殷契駢枝續編；雙劍詒殷契駢枝三編》(北京：中華書局，2009年)，頁294。

164 金文「嚴」，从「𠂔」，「敢」聲。裘錫圭：〈說「囄」「嚴」〉，收入吳文祺主編：《中華文史論叢增刊·語言文字研究專輯(下冊)》(上海：上海古籍出版社，1986年)，頁179。

165 「囄」、「𠂔」一字。同上注。

餘 論

自許慎《說文解字》提出「轉注」之說以來，古今學者對其理解見仁見智，大概有近三十餘種說法。我們不打算一一評判其得失。下面僅就我們的理解提出一些不成熟的看法。

《說文解字·敘》：「五曰轉注。轉注者，建類一首，同意相受。考、老是也。」《說文》老部：「考，老也。从老省，丂聲。（苦浩切）」173 老部：「老，考也。七十曰老。从人、毛、匕。言鬚髮變白也。（盧皓切）」173 關於「建類一首」，眾說紛紜，或以為同一部首，或以為同一韻部。鑒於「考」、「老」二字古音均屬幽部，我們更傾向於同一韻部之說。以古文字學研究為立足點，字形上的關係應當是最基本的前提，如果再結合「考」、「老」二字音韻上的關係，對「轉注」的理解也許會更準確和全面。

我們認為：當聲首分化出新義項時，聲首構件產生了變異，但準聲首與聲首在聲韻上仍保持非常密切的關係。此類準聲首與聲首的關係即所謂「轉注」。換句話說，「轉注」即聲韻有密切聯繫的「一字分化」。此外，有一點需要說明，本文主要討論具有疊韻或對轉關係的所謂「轉注」，至於雙聲「轉注」則擬另文討論。

以上是對聲首與準聲首形、音方面的限定。就聲首與準聲首在意義上的關係而言，我們又將其分為「狹義轉注」和「廣義轉注」兩大類。

新義項和舊義項有聯繫的，即許慎所謂「同意相受」，我們稱之為傳統文字學的「轉注」，亦稱「狹義轉注」。例如：「小——少」、「令——命」、「隹——隼」等。

新義項和舊義項之間無明顯關係或關係目前尚不明者，我們稱之為古文字學的「轉注」，亦稱「廣義轉注」。例如：「魚——魯」、「亼——今」、「矢——寅」等。

分析至此，本文所舉聲首與準聲首成對的例證，與「轉注」的關係，可謂「呼之欲出」。

綜上所述，我們對於「轉注」作了形、音、義三方面的限定，

並將其分為兩類。有幾分材料說幾分話，對於今後出土的材料，我們將擇其善者予以吸收，以期使「轉注」說更加完善。今發凡舉例於此，懇乞高明有以教之。

—— 論文得到國家社會科學基金項目「戰國文字譜系研究」（06BYY035）資助。

說明：1991年9月21日-24日，何師參加河南漯河「許慎與說文學」國際學術研討會，提交並宣讀了論文《說文準聲首輯遺》。2006年春節後，何師叫我去他家，將油印本《說文準聲首輯遺》和一份方格手稿一並交給我，囑咐我參照這兩份資料的格式，對《戰國古文字典：戰國文字聲系》中的準聲首進行搜集匯總，並要求我通過這一工作自學上古音。2006年8月，我完成了文稿的文字輸入，並插入造字和古文字摹本。2007年春節前，文章定稿，手稿交還。此前，何師補充了不少新條目。2007年3月底，何師辭世。當時，我碩士學業尚未完成，為了能夠按時畢業，只能將全副精力用於學位論文的寫作，故而這篇文章被束之高閣。直到2017年，我受邀參加「上古音與古文字研究的整合」國際研討會，將此文提交研討會，並在會上做了簡要介紹。原稿中的古文字形體，基本是由我摹寫的。提交之前，我將《說文》中的古文、籀文、或體等形體用影印版的圖片進行替換；出土材料形體盡量用《聲系》和《輯遺》中的形體進行替換，或是從何師公開發表的文章中選取；有個別形體是從各種文字編中選取，或保留原稿中的摹本。文章是何師的遺著，為了保持原貌，我沒有擅自改動文章中的字詞句。只是為了研究的方便，我適當地加入了一些注釋，並注明準聲首在《說文》中的歸部。我的學識粗淺，疏漏之處在所難免，敬請讀者批評指正！匿名評審專家為此文提出了寶貴的修改建議，在此一並謝過！

引用書目

- 陳邦懷：《一得集》，濟南：齊魯書社，1989年。
- 陳彭年等編：《宋本廣韻》，南京：江蘇教育出版社，2008年。
- 戴侗：《六書故》，北京：中華書局，2012年。
- 戴家祥主編：《金文大字典》，上海：學林出版社，1995年。
- ：〈釋皂〉，《戴家祥學術文集》，上海：上海人民出版社，2012年，頁252-256。
- 丁度等編：《宋刻集韻》，北京：中華書局，1989年。
- 丁佛言等：《說文古籀補補》，《說文古籀補三種》，北京：中華書局，2011年。
- 段玉裁：《說文解字注》，上海：上海古籍出版社，1988年。
- 高鴻緝：《中國字例》，收入周法高主編，張日昇等編纂：《金文詁林》，香港：香港中文大學，1975年。
- 高崧荃：《說文別釋》，收入李圃主編：《古文字詁林》第7冊，上海：上海教育出版社，2002年。
- 高田忠周：《古籀篇》，收入《金文文獻集成》第31冊，北京：綫裝書局，2005年，據1925年日本說文樓影印本初版影印。
- 葛英會：〈古陶文研習札記〉，收入北京大學考古系編：《考古學研究（一）》，北京：文物出版社，1992年，頁312-321。
- 郭沫若：〈由周初四德器的考釋談到殷代已在進行文字簡化〉，《文物》第7期，1959年，頁1-2。
- ：〈師克盃銘考釋〉，《文物》第6期，1962年，頁9-14。
- ：《卜辭通纂》，北京：科學出版社，2017年。
- ：〈戈瑀或必彤沙說〉，《殷周青銅器銘文研究》，北京：科學出版社，2017年，頁173-187。
- ：〈乖伯簋〉，《兩周金文辭大系考釋》，北京：科學出版社，2017年，頁311-314。
- ：〈釋支干〉，《甲骨文字研究》，北京：科學出版社，2017

- 年，頁 155–340。
- 何琳儀：《戰國文字通論》，北京：中華書局，1989 年。
- ：〈句吳王劍補釋——兼釋冢、主、開、巧〉，收入常宗豪等編輯：《第二屆國際中國古文字學研討會論文集》，香港：香港中文大學中國語言及文學系，1993 年，頁 249–263。
- ：〈釋四〉，《文物春秋》第 4 期，1993 年，頁 39–40。
- ：《戰國古文字典：戰國文字聲系》，北京：中華書局，1998 年。
- 、吳紅松：〈說屋〉，收入劉利民、周建設主編：《語言》第 4 卷，北京：首都師範大學出版社，2003 年，頁 164–169。
- 、程燕：〈釋庀〉，收入王守信等主編：《2004 年安阳殷商文明国际学术研讨会论文集》，北京：社会科学文献出版社，2004 年，頁 69–73。
- 黃德寬：〈古文字考釋二題〉，收入吉林大學古文字研究室編：《于省吾教授誕辰 100 週年紀念文集》，長春：吉林大學出版社，1996 年，頁 276–277。
- 黃錫全：〈利用《汗簡》考釋古文字〉，收入中國古文字研究會等編：《古文字研究》第 15 輯，北京：中華書局，1986 年，頁 135–151。
- 季旭昇：《說文新證》，福州：福建人民出版社，2010 年。
- 姜亮夫：〈釋單〉，《古漢語論文集》，昆明：雲南人民出版社，2002 年，頁 336–346。
- 荊門市博物館：《郭店楚墓竹簡》，北京：文物出版社，1998 年。
- 李孝定編述：《甲骨文字集釋》，臺北：中研院歷史語言研究所，2004 年。
- 林義光：《文源》，上海：中西書局，2012 年。
- 林澐：〈豐豐辨〉，收入中國古文字研究會等編：《古文字研究》第 12 輯，北京：中華書局，1985 年，頁 181–186。
- ：〈讀包山楚簡劄記七則〉，《江漢考古》4 期，1992 年，頁 83–85。

- 劉心源：《古文審》，收入《金文文獻集成》第11冊，北京：綫裝書局，2005年，據清光緒十七年自寫刻本影印。
- ：《奇觚室吉金文述》，《金文文獻集成》第13冊，北京：綫裝書局，2005年，據清光緒二十八年自寫刻本影印。
- 羅振玉：《增訂殷虛書契考釋中》，《殷虛書契考釋（三種）》，北京：中華書局，2006年。
- 馬叙倫：《說文解字六書疏證》，上海：上海書店，1985年。
- 苗夔：《說文聲訂》，《叢書集成初編》，北京：中華書局，1985年，據許學叢書本影印。
- 明義士：《柏根氏舊藏甲骨文字》，《甲骨文獻集成》第2冊，成都：四川大學出版社，2001年。
- 裘錫圭：〈戰國璽印文字考釋三篇〉，收入山西省文物局考古研究所編：《古文字研究》第10輯，北京：中華書局，1983年，頁78-99。
- 商承祚：〈中山王響鼎、壺銘文芻議〉，收入西川大學歷史系古文字研究室編：《古文字研究》第7輯，北京：中華書局，1982年，頁43-70。
- ：《說文中之古文考》，上海：上海古籍出版社，1983年。
- ：〈長沙楊家灣六號楚墓遣策考釋〉，《戰國楚竹簡匯編》，濟南：齊魯書社，1995年，頁271-273。
- 石志廉：〈戰國古璽考釋十種〉，《中國歷史博物館館刊》第2期，1980年，頁108-113。
- 孫詒讓：《古籀拾遺·古籀餘論》，北京：中華書局，1989年。
- 唐蘭：〈釋四方之名〉，《考古社刊》，第4期，1936年6月，頁1-6。
- ：〈智君子鑑考〉，《唐蘭先生金文論集》，北京：紫禁城出版社，1995年，頁45-52。
- ：《天壤閣甲骨文存》，《甲骨文獻集成》第2冊，成都：四川大學出版社，2001年。
- 王國維：《史籀篇疏證》，《王國維遺書》第6冊，上海：上海古籍書店，1983年，據商務印書館1940版影印。

- 聞一多：《聞一多全集（十）》，武漢：湖北人民出版社，1982年。
- 吳式芬：《攷古錄金文》，《金文文獻集成》第11冊，北京：綫裝書局，2005年。
- 吳文祺主編：《中華文史論叢增刊·語言文字研究專輯（下冊）》，上海：上海古籍出版社，1986年。
- 徐灝：《說文解字注箋》，《續修四庫全書》第225冊，上海：上海古籍出版社，2002年。
- 徐鍇：《說文解字繫傳》，北京：中華書局，1987年。
- 許慎撰，徐鉉校定：《說文解字（附檢字）》，北京：中華書局，1963年。
- 楊樹達：〈次卣跋〉，《積微居金文說》，北京：中華書局，2004年，頁154。
- ：〈通考文字之屬下〉，《積微居小學述林全編》，上海：上海古籍出版社，2007年，頁236–325。
- ：〈釋囷〉，《積微居小學金石論叢》，上海：上海古籍出版社，2007年，頁34–35。
- 銀雀山漢墓竹簡整理小組：《銀雀山漢墓竹簡（壹）》，北京：文物出版社，1985年。
- 于省吾：〈序言〉，《商周金文錄遺》，北京：中華書局，1993年，頁1–2。
- ：〈釋𠄎〉，氏著：《雙劍詒殷契駢枝三編》，收入《雙劍詒殷契駢枝；雙劍詒殷契駢枝續編；雙劍詒殷契駢枝三編》，北京：中華書局，2009年，頁293–295。
- ：《甲骨文字釋林》，北京：商務印書館，2010年。
- 鄭剛：〈戰國文字中的「陵」和「李」〉，《楚簡道家文獻辨証》，汕頭：汕頭大學出版社，2004年，頁61–65。
- 周祖謨校箋：《方言校箋》，北京：中華書局，1993年。
- 朱駿聲：《說文通訓定聲》，北京：中華書局，1984年。

A Collection and Research on the “zhun shengshou” in *Shuowen jiezi*

HE Linyi

Edited by LUO Xiaohua

Changsha Municipal Institute of Cultural Relics and Archeaeology

Since Duan Yucai put forward the phonetic radical table there have been a dozen works on the phonetic characters recorded in *Shuowen jiezi*. Despite disagreements on specific words listed in the phonetic radical table, opinions about the amount of “shengshou” were similar. Regarding Xu Shen’s views on the “zhun shengshou” in *Shuowen jiezi*, some are correct and some are problematic. This indicates that further research is necessary. Since the Qing Dynasty, many phonologists have committed to studying the combining and the splitting of the *Shuowen*’s “shengshou”. If relevant scholarship on ancient Chinese characters could be incorporated into studies of the ancient phonological system of pre-Qin China, and if we abide by the principle of “the same phonetic belonging to the same rhyme” and remove several “zhun shengshou”, we find that the amount of “shengshou” would have been considerably reduced. This significantly contributes to the scholarship on the phonetic system used in the *Shuowen jiezi*.

Keywords: *Shuowen jiezi*; “zhun shengshou”; ancient Chinese characters; Pre-Qin phonological system; the same phonetic belonging to the same rhyme