

---

---

# 唐代貧女詩發微

## ——以秦韜玉 貧女 為中心

姚道生

香港浸會大學中國語言文學系

---

---

本文以秦韜玉 貧女 為中心，探討以下問題：（一）唐代「貧女詩」是如何生成的？（二）為何唐人要另闢「貧女」一題？唐人的貧女詩與唐以前的貧士詩有何分別？（三）寫「貧女」詩的詩人不少，為何只有秦韜玉的 貧女 成為名作？對於第一個問題，本文認為這是晚唐之世的政治社會語境、詩學語境，以及詩人的個人語境三者綜合的結果。對於第二個問題，本文認為貧士詩精神是固窮志道，而貧女詩則是怨；這是兩類詩的分別，也是唐人另闢「貧女」一題的原因。至於第三個問題，本文從格調說的角度作分析，認為秦韜玉的 貧女 寫出了亙古不變的人之常情，所以成為一首名作。

關鍵詞：貧女詩 貧士詩 固窮 怨 格調

## 一、貧女緣何成口舌：問題的提出

晚唐詩人秦韜玉以其一首七律 貧女 名傳後世。詩云：

蓬門未識綺羅香，擬託良媒益自傷。  
誰愛風流高格調，共憐時世儉梳妝。  
敢將十指誇偏巧，不把雙眉鬪畫長。  
苦恨年年壓金線，為他人作嫁衣裳。<sup>1</sup>

對於這首 貧女 的詩旨，詩論家的意見都頗一致，例如明人廖文炳曰：「此韜（玉）傷時未遇，托貧女以自況也。」<sup>2</sup> 沈德潛（1673–1769）曰：「語語為貧士寫照。」<sup>3</sup> 俞陛雲（1868–1950）曰：「此篇語語皆貧女自傷，而實為貧士不遇者，寫牢愁抑塞之懷。」<sup>4</sup> 詩中的貧女與詩外的貧士都令人同情動容，結句「為他人作嫁衣裳」更觸動了不少後世讀者的心靈，成語「為人作嫁」就出自這句詩，而以貧女比擬貧士，以媒比擬援引者，也成了人盡皆知的常識。

詠及貧窶與貧士的名篇佳作，早在先秦時代就已經有了。 邶風·北門 首章云：「出自北門，憂心殷殷。終窶且貧，莫知我艱。已焉哉！天實為之，謂之何哉？」 詩序：「北門，刺仕不得志也。言衛之忠臣不得其志爾。」鄭玄（127–200）箋：「不得其志者，

- 1 彭定求等編：《全唐詩》（北京：中華書局，1960年），第20冊，卷六七〇，頁7657。按：本文所引唐詩悉據此本，隨文注明卷頁，以便查考，不另出注，以省篇幅。「偏巧」，《全唐詩》注云：「一作織」，《唐詩三百首》作「鍼（針）巧」。施蟄存認為「觀原詩下句對『畫長』，則『針』字亦有理」，見氏著：《唐詩百話》（上海：華東師範大學出版社，2001年），頁658，注1。李之亮注云：「偏：特別」。見氏著：《秦韜玉詩注》（與《李遠詩注》合刊，上海：上海古籍出版社，1989年），頁6。「苦恨」，後蜀韋毅《才調集》卷五作「最恨」，見韋毅編：《才調集》，收入傅璇琮編：《唐人選唐詩新編》（西安：陝西人民教育出版社，1996年），頁824。
- 2 元好問編，郝天挺注，廖文炳解：《唐詩鼓吹箋註》（臺北：新文豐出版公司，1979年），卷四，頁268。
- 3 沈德潛：《唐詩別裁》（上海：上海古籍出版社，2009年），下冊，卷一六，頁538。
- 4 俞陛雲：《詩境淺說》（北京：北京出版社，2006年），丙篇，頁94。